العدد ٩٠ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الرد خالص ...

(جون بول) : . . . . ما تبقاش عصبى كده !
(المصرى افندى) : وانت ما تبقاش طمّاع كده . . . . ! !

جلالة الملك لا يرضى بقطع العيش!!





كان من آثار نشاط صاحب الدولة على ماهر باشا أن خرجت منذ أسابيع إشاعة قوية تقول إن دولته قد اعتزم أن يوجه نشاطه أو معوله إلى عالم القضاء ... وإن فى النية إقصاء بعض العناصر غير المرغوب فيها وإعادة تنظيم الهيئة القضائية على أساس جديد . . . وإن دولته يخفى فى كمه الواسع قائمة بأسماء نحو ٢٠ قاضياً تجب إحالتهم إلى المعاش لأسباب تختلف قوة بين كذا وكيت !

وتطوعت صحف يومية بفضولها المعهود فرددت الاشاعة وكادت أن تسرد الأسماء لولا أن عامل الذوق تغلب فى آخر الأمر فعدلت عن النشر بحجة (وضربنا صفحاً عن ذكر الأسماء) ! !

ونستطيع أن نقول نحن — برضه بفضولنا المعهود — إن وزارة الحقانية كانت أحصت أسماء غير المرغوب فيهم من رجال القضاء ، وأعدت فعلا مذكرة ضافية لمجلس الوزراء الذي انعقد قبيل عيد الاضحى برئاسة صاحب الجلالة الملك .

ولقد نظر مجلس الوزراء في بعض الشئون ، ولما جاء دور مسألة القضاة أعرب صاحب الجلالة عن رغبته الشريفة فى تأجيل نظر هذه المسألة لأن جلالته — كما تفضل وقال (لا يرضى بقطع عيش أحد ، ولأن مجلس الوزراء منعقد تحت رئاسة جلالته ولأن العيد على الأبواب فليس من اللائق أن يفاجأ هؤلاء القضاة باحالتهم على المعاش فى يوم العيد)

وقد تلقى الوزراء هـذه الملاحظة الكريمة بالشكر والتقدير ، وتقرر تأجيل هـذه المسألة إلى جلسة أخرى يعقدها المجلس برئاسة دولة رئيس الوزراء .

اقتنعت جميع الجهات من شرعية وغير شرعية بان صاحب العزة محمد العشماوى بك وكيل وزارة المعارف قد أثبت بصورة قاطعة أنه كان السبب الى حد كبير فى لخبطة كيان وزارة المعارف ... وأنه لولا اليد القوية التى كان الهلالى بك يمدها لكل كبيرة وصغيرة من شئون الوزارة لكانت اللخبطـة مما يتحدث به الركبان . .

ولقد راجت أخيراً اشـاعة تقول إن الاستاذ العشماوى بك قد ينقل إلى منصب مستشـار ملكى لأية وزارة ـ ومنـاصب المستشارين الملكيين أصبحت فيما يظهر مثل مخازن الجمرك التى يسمونها منه فيه ! ! ـ على أن يخلف سعادته فى منصبه الاسـتاذ محمد خالد حسنين بك . .

ولقد سبق أن رشح خالد بك للمنصب المذكور لولا أن الابراشى باشا ذهب يومها إلى ولاة الأمور يقول إنه من المستحسن أن يظل خالد حسنين بك فى منصبه بادارة المعاهد الدينيـة لان خدماته في المنصب المذكور لا غنى عنها .. !

وبناء على هذه الشهادة أو هذه الدسيسة من الابراشى باشـا . . . عدل عن نقل خالد حسنين بك ، وذهب الابراشى باشا يتوضأ ويصلى ركعتين ويشهد الله ورسـله أنه قد خدم الدين والذمة وخالد حسنين بك ! !



* * *

بمناسبة الحديث عن ترشيحات مجلس الشيوخ ، سمعنا ـ وكنـا نشرنا الخبر منذ شهور ـ سمعنا أخيراً أن الحديث دار فعلا حول من يعين رئيساً للمجلس المذكور . . . وأن بعضهم زكّى لهذا المنصب دولة توفيق نسيم باشا . . ولكن اسم دولته قوبل بالمعارضة الشديدة من بعض الجهات .

ولقد رشح بعضهم دولة زيور باشا . . . كما أن آخرين يقترحون تعيين دولة محمد باشا محمود على سبيل الترضية والطبطبة على كتف حزب الاحرار الدستوريين !



حديث الكرامة ... حديث غير مفهوم ولا مقبول !!

انتهى رأى الاحزاب فى آخر الامر إلى أن يخوض كل حزب الانتخابات حراً بلا قيد ولا شرط ، وأن يرشح كل حزب أى عدد يشاء من رجاله فى أى عدد يشاء من الدوائر.

وبهذا انتهت المساومة التى وقفت احزاب الاقلية خلالها بباب الوفد تستجديه وتقول : (حسنه وانا سيدك) ! !

ولم ينته القرار إلي هذا الرأى إلا بعد أن استحال التوفيق بين الاحزاب وبين مختلف الرغبات والشهوات .

ولكن هناك نقطة خفيت على الكثيرين وهى أن احزاب الاقلية لم تختلف مع الوفد المصرى ، وانما اختلفت فيما بينها ، وذلك أن الاحزاب كانت قبلت ما عرضه الوفد عليها وهو أن يتركلها ربع مقاعد مجلس النواب أى ٥٨ دائرة..

ولكن لما جاء دور توزيع أو اقتسام هذه المقاعد بين الاحزاب ، نشأ الخلاف ..

ومن يكون الذكر الذى له حظ الانثيين ومن تكون الانثي التي ترضى بالقسمة والنصيب ولماذا يفضل حزب الشعب مثلا على حزب الاتحاد بمقعدين ، ومن تكون له هذه الدائرة ومن يرشح فى الشمال ومن يرشح في الجنوب ؟ ...

واستحكم الخلاف ، وهنا وبعدها لا قبلها ، قررت احزاب الاقلية وعلى رأسها حزب الاحرار الدستوريين انه من الخير ومن الرجولة ومن الكرامة ومن .. ومن .. إلى آخر قاموس النفاق وانقاذ الوجوه ، قررت انها ترفض الحسنة من يد الوفديين وانها تفضل أن تدخل الانتخابات بذراعها وبأسها . . . فاما فازت كريمة أو سقطت كريمة فى ميدان الجهاد ، لكى يعلم البلد أن فى سويداء الاحزاب رجالا .. ولا سويداء ولا حاجة!

أما أن تقبل عدد كذا من المقاعد صدقة من يد الوفديين فالف مرة كلا !

قالها محمد باشا محمود وهو مجموص . . .

ورددها صدقي باشا في جريدة الشعب وهو مجموص .

ويبقى بعد هذا سؤال بسيط عنوانه ... على مين ! ؟

فمن الذى يصدق أن حزب الأحرار الدستوريين كان يتمسك بهذا الاباء وهذا الشمم لو أن الوفد المصرى رضى بالنزول له عن ٣٥ دائرة كما كان يطلب ؟ ...

من الذي يصدق أن حزب الأحرار كان يرفض هذه (الصدقة) من يدالوفديين؟

بل لو أن دولة محمد باشا محمود كان فتح ساعتها فمه بحديث الكرامة لكان رجال حزبه أول الثائرين عليه !!

ومن الذى يصدق مايقوله معالى حلمى عيسى باشا وهو انه يفضل أن تخوض الاحزاب الانتخابات حرة من كل تقسيم وتوزيع حتى تكون معركة الانتخابات معركة بحق وحقيق يفوز فيها الأقوى والجدير بشرف النيابة وتمثيل البلاد ؟

هذا الكلام من فم معالى وكيل حزب الاتحاد غير مقبول ولا مفهوم . . . لان حزب الاتحاد لم يفز باكثر من مقعدين أو ثلاثة فى أية انتخابات حرة من كل تقسيم وتوزيع . . . وتزوير وارهاب ! !

بل من الذى يجهل أن احزاب الاقلية طلبت فى وقت ما أن ينزل لها الوفد عن ٧٠ دائرة بدلا من ٥٨ ..

حديث قديم ... يثار من جديد!!

يذكر القراء أن مسألة معينة كان أثارها بعضهم فى صيف وخريف سنة ١٩٣٤ ... وكانت هذه المسألة المذكورة موضع أحاديث الصحف والمجالس واهتمام المصريين والانجليز على حد سواء ، ثم سكن الحديث فيها بعد أن تبين أن لا ضرورة مطلقاً لاثارتها والحمد لله .

ولكن سمعنا اليوم أن الحديث قد عاد فيها من جديد ، وأن بعض المقابلات التى تمت فى الأيام الأخيرة وفسرها الناس على أنها تتعلق بالمحادثات الدائرة الآن فى قصر الزعفران .. سمعنا أن هذه المقابلات انما كانت بشأن هذه المسألة بالذات..





قَالُوا طُورْ ... قلنَا إِحْلِبُوه !!





كنا ألمحنا في العددين السابقين إلى فحوى المذكرة البريطانية عن النقط العسكرية وكذلك عن فحوى الرد المصرى بصفة عامة واكتفينا بهذا دون الخوض في التفاصيل أو التعليق ... ولكن زميلات لنا قد كتبت أخيراً تصف المذكرات بكذا وكيت وتصف الجو الذى خلقته تلك المذكرات .

ولم نسمع أن أحداً من المسئولين قد لفت نظر الزميلة إلى خروجها عما تم الاتفاق عليه من وجوب مراعاة سرية المفاوضات وعدم التعليق عليها بشيء ....

ولهذا نرى أننا قد أصبحنا في حلّ من نشر بعض ما اتصل بنا ...

كانت المذكرة البريطانية سيئة جداً حتى أنها كادت تخيّب آمال المفاوضين المصريين ، بل وخيف يومها أن يرى الجانب المصري أن لا فائدة ترجى من مواصلة المحادثات وأن من الخير قطعها منذ الآن وإرجاءها إلى فرصة أخرى . .

ثم كان الرد المصرى على المذكرة البريطانية فاذا به كما يصفه الانجليز رداً سيئاً للغاية ! أي أن الانجليز قالوا شمال ... فجاء الرد المصرى يقول : يمين ... أو كما يقول المثل المشهور : قالوا طور ! ... قلنا إحلبوه !

وكان بعد ذلك أن اجتمع دولة الرئيس الجليل بفخامة المندوب السامي عدة مرات بقصد التقريب بين وجهتى النظر ....

ويقول اليوم رواة الأخبار من الجانبين إن كلا من الطرفين قد فاز من صاحبه بشيء ما ، وان شقة الخلاف قدضاقت ومعنى هذا أن الاتفاق — على الاقل في هذه النقطة — قد تم أو كاد والحمد لله .

فلما بدا يومها من جانب الوفد ميل للتساهل والعمل على ارضاء الأقليات بقدر الامكان ، حضر الدكتور حسين هيكل بك ممثل حزب الاحرار والكرامة والاباء ... حضر فى الجلسة التالية التى عقدها ممثلو الاحزاب وقال : يفتح الله ! سبعون لا تكفى .. بل نحن نطلب ٩٠ دائرة من الوفديين ! فمطلوب منا اذن أن نصدق ونقول إن ٥٨ دائرة تكون صدقة واستجداء .. أما ٩٠ دائرة فليست صدقة بل هى عين الشمم وعين الأباء !

أحزابٌ لا تلقى مرشحين ؟!

روى العارفون أن حزب الاتحاد لم يعلن اسماء مرشحيه لانه لا يملك العدد الكافى الذى يباهى به الاحزاب يوم الانتخاب . . بل ولأن عدد أعضاء الحزب الذين يستطيعون ترشيح انفسهم يقل فعلا عن العدد الذى كان سيعطى لحزب الاتحاد فيما لو كانت احزاب الاقلية قدقبلت «صدقة» الوفديين !! ولهذا السبب امسك حزب الاتحاد عن اعلان الفضيحة .. واسماء مرشحيه !

وأما حزب الشعب فله قصة اخرى لأن كثيرين من أعضائه البارزين يرون اختصار الطريق والعدول عن دخول الانتخابات اقتصادا فى الوقت والجهد والمال ، ومن هؤلاء صاحبا العزة احمد بك كامل ومحمود بك العرابى . . . والعاقبة عند بقية الاحزاب !





نـدم

ولا يخفى اليوم رجال هذه الأحزاب حسرتهم وحنقهم على زعمائهم لأنهم رفضوا «صدقة» الوفديين .. ولقد جلس كبير في حزب الاحرار ، جلس أخيراً فى قهوة عامة ينتقد موقف دولة زعيم حزبه ويقول :

— طبعاً ! يحق لدولته أن يتحدث عن الكرامة وعن .. وعن .! هو" ناقص عليه حاجة !. دايرته محفوظة له عند الوفديين وانما التعب والغلب لنا احنا !

محمد التابعى

بين وزراء المالية والمعارف والمواصلات !





انفردت هذه المجلة دون سائر الصحف من يومية واسبوعية بنشر خبرالخلاف الذى وقع فى الاسبوع الماضى وأدى إلى انسحاب صاحب السعادة عبد الوهاب باشا من جلسة مجلس الوزراء ثم تقديمه استقالته ثم ... إلى آخر ما ذكرناه فى عدد الاسبوع الماضي .

ونزيد اليوم على ما تقدم أن هناك مشادة قائمة بين وزير المالية ووزير المواصلات من جهة.. وبين وزير المالية ووزير المعارف من جهة ثانية ..

وسبب المشادة الأولى ان سعادة وزير المالية يريد أن يعين شخصاً معينـا من موظفي وزارة المواصلات فى منصب مدير مصلحة الاموال المقررة .. ووزير المواصلات الذى هو حسن صبرى باشا يعارض فى التعيين لا لسبب الا حباً بمعارضة عبد الوهاب باشا وكفي ..

أما المشادةالثانية فتتلخص فيما يأتى : وضعتوزارةالمعارف « كادر » جديدا للمعلمين .. وأرسلته الي وزارةالمالية لبحثة واقراره أوتعديله أو رفضه.. الى آخرماهومن حق وزارة المالية .

ولكن ، وقبل أن تبدى وزارة المالية رأيهـا فى الكادر الجديد بالرفض أو بالقبول ، تحدث سعادة وزير المعارف الي بعض الصحف فحمد الله وأثنى عليـه وعلى كادر المعلمين الجديد وقال إنه كادر ضرورى وبديع وليس فى الامكان أبدع مما كان !

منصب وكيل المعارف المساعد ولماذا ألغوه ؟

خلا منصب الوكيل المساعد بوزارة المعارف بوفاة المغفور له الأسـتاذ أمين لطفى .... وتحركت المطامع فى نفوس الكثيرين ، ولكن أصحاب الامر رأوا أن هذا المنصب يكلف الخزينة نحواً من ألفي جنيه . . . وانه كان محفوظاً بصفة شخصية للفقيد الكريم وانه لهذا السبب لم تعد هناك ضرورة للاحتفاظ به ...

وبينما أصحاب الامر فى هذا الحساب ، خرج عليهم الاستاذ صادق بك جوهر بالوساطة من هذه الجهة ومن هذه الناحية يطالب بحق الشفعة بالمنصب المذكور !





ومن حسنات دولة على ماهر باشا عند الله أن دولته لا يستلطف صادق بك جوهر كده لله في لله . . . . وعنهـا وأسرع دولته واستصدرالقرار اللازم بالغاء المنصب وقطع خط الرجعـة على صادق بك جوهر وعلي أصحاب المسعى والرجاء !

بدأ هرون سليم أبو سحلي إلى آخره باشا ... بدأ حياته السياسية حزبا وطنياً ثم انقلب وفديا ، وبعدها اسـتحال حراً دستوريا . . . إلى أن قامت وزارة صدقي باشا ، وهنا نفض هرون باشا ثوبه فاذا به شعبياً أكثر من الشعبيين !

ولـكن . . . لم يكد صـدقى باشا يستقيل حتى أعلن هرون سليم أبوسحلي إلي آخره باشا ..ان هناك الله وملائكته ورسله ومن بعدهم على طول عبد الفتاح يحيى باشا وأخوه . !

كل هذا يعرفه الناس ويذكرونه .. ولبث الباشا ساكناً لا يتحرك الى أن جاءت حركة الترشيحات للانتخاب ، ونثر الباشا كنانة الاحزاب وعجمها فوجـد أن حزب الاحرار الدستوريين أسهلها مكسراً .. ولكن لما كان سعادته لا يزال علك قطعة كسوف فقد رفضت قدماه أن تحملاه الي الحزب المذكور . .

ومن هنا وسط صديقاً فى الامر . .

وذهب الصديق يقول لدولة محمـد باشامحمود أن هرون باشا رجل طيب وابن ناس وانه يصلى ويصوم واقدحج إلى بيت الله ... وبالاماره لقبه الآن الحاج هرون ، وانه يطلب من حزب الاحرارولايكتر على حزب الاحرارأن يرشحه فى الانتخابات.

وانجمص محمد باشا محمود أكثر مما هو مجموص وقال :

ـ يجوز أن حزبنا لا يجد مرشحين كفاية يتقدم بهم للانتخابات. .ولكن لو فرضنا أن الحزب لم يجد مرشحا يتقدم به سوى هرون ابو سحلي .. فالله الغنى عن الانتخابات وعن دخول البرلمان ؟



المباراة ... الضرورية !!

نظمت الحكومة مباراة بين الصحفيين والادباء ... والمرجو أن تقيم مباراة اخرى هى أهم وأخطر ليدخلها الساسة والزعماء ، وموضوع المباراة الجديدة مكتوب فى اعلاه !!

صورة الرئيس الجليل .... وتفاصيل أخرى




أقامت السلطات البحرية البريطانية فى مياه الاسكندرية حفلة مناورات دعت لمشاهدتها أعضاء هيئة المفاوضين المصريين والوزراء وبعض الكبراء . . .

ولقد شهد دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا هذه المناورات من على ظهر البارجة كوين اليزابيث المعقود عليها لواء أميرالبحر « الاميرال فيشر »..ولقد أثار حضوردولته ضجة اهتمام كبيرة بين ضباط البارجة المذكورة ، فذهب كثيرون منهم يسألون المدعوين الآخرين أن يدلوهم أين هو الزعيم المصرى الكبير ؟ .. ثم تآمر بعض الضباط على التقاط صورة فوتغرافية لدولته وفعلا ذهب أحدهم وأحضر آلة فوتغرافية صغيرة والتقط لدولته خلسة صورة قال إنه سوف يضعها فى « ميس » أو قاعة طعام الضباط كتذكار لزيارة الزعيم المصرى المشهور . .

ولقد رافق الاميرال فيشر دولة الرئيس فى تنقلاته فوق ظهر البارجة وكان يشرح لدولته كل جزء من أجزائها وكيفية استعمال هذه وتلك من المدافع الكبيرة . . وكان دولة الرئيس يستعمل فى كثير من المناسبات اللغة الانجليزية ، وسمعه فخامة المندوب السامى وهو يتحدث بالانجليزية مع الاميرال فيشر فابتسم وقال : لقد أصبحت الانجليزية سهلة عليك الآن ياباشا ؟ .. فضحك دولة الرئيس وأجاب بما معناه : البركة فى المحادثات ! !

بين المجاهد الكبير ومستر سمارت

ووقف مستر سمارت السكرتير الشرقى بدار المندوب السامى مع الاستاذ الكبير مكرم عبيد يشرح له تفاصيل المناورات . . . واذا بالاستاذ مكرم يتبسم ويفاجىء مستر سمارت بقوله : (علام اذن تطلبون منا نقطا عسكرية فى البر وقد امتلأ البحر بجنودكم وبوارجكم ؟.. أليس فى هذا الكفاية وفوق الكفاية لحماية مصالحكم ومواصلاتكم ؟) وضحك مستر سمارت وقال . (اذن لقد انقلبت الآية وجاءت النتيجة بعكس المطلوب !. فلقد دعونا كم لمشاهدة هذه المناورات لكى نؤثر فيكم وتسلموا بالامر الواقع ..)




وحدث عند ما بدأ اطلاق المدافع الضخمة .. أن فوجىء باطلاقها دولة محمد محمود باشا فقال ضاحكا: (لا . . . لا . . . دحنا لازم نمضي المعاهده بأه ! .. همّ جابونا هنا علشان يخوفونا ؟.. امرنا لله.)

ضيافة . . .

لما أقبل حضرات أعضاء هيئة المفاوضات الرسمية لركوب القطار الذى أقلهم من محطة القاهرة الى الاسكندرية لمشاهدة المناورات دعاهم حضرة صاحب الدولة مصطفي النحاس باشا لتناول طعام الافطار معه في القطار ...

وبعد انتهاء تناول طعام الافطار ، طلب دولته فاتورة الحساب لكى يدفعها ولكن موظفي القطار اعتذروا عن تلبية طلب دولته لأنهم تلقوا أمراً من سعادة شاكر بك مدير مصلحة السكك الحديدية بأن يقدموا لدولة الرئيس وزملائه كل ما يطلبونه على نفقة سعادته الخاصة ...

***

ولقد بلغت نفقات المناورات المذكورة ــ وهى لم تدم سوى ساعات قليلة ــ بلغت نحواً من عشرة آلاف جنيه . . .

وذكر أحد الضباط البحريين أمام بعض المدعوين أن أصغر بارجة فى الأسطول البريطاني تكلف الخزينة فى اليوم الواحد ٣٦٠ جنيهاً ...

وأن ثمن الطوربيد الواحد نحو ٤٠٠ جنيه ، ولقد أطلق أثناء المناورات المذكورة نحو عشرين طوربيداً ، ولكنها أطلقت دون أن تنفجر ، ولقد التقطوها فيما بعد .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



البرلمان والكراسي

اشتد تنافس الاحزاب على كراسي البرلمان . . . (القادم) ؟!
(المصري افندي) : و « ترشحون » . . . . فتضحك الاقدار . . . !!

بعد إعلان الترشيحات لمجلس النواب



نكتب هذه الكلمة في صباح الثلاثاء واخواننا الاحرار الدستوريون لم يعلنوا بعد قائمة باسماء من يرشحونهم لمجلس النواب ، وإن كان سعادة خشبة باشا يؤكد لدولة محمد محمود باشا أن الحزب سوف يفوز في هذه الانتخابات فوزاً دونه فوز صدقي باشا في سنة ١٩٣٠ ! حتى ولو نسي مرشحو الحزب أن يدرجوا أسماءهم في الجداول ولم يدفعوا التأمينات ! !

ويذكرنا هذا بقصة واقعية حدثت في إحدى المعارك الانتخابية الماضية ، وكان صاحب دور البطل فيها حر دستوري ونمسك عن ذكر اسمه لسبب سوف يتبينه القراء . .

ذهب ذلك البطل ، وكان في نيته أن يرشح نفسه لعضويه مجلس النواب، إلى امرأة صعيدية تكشف الأثر وتشوف الودع وتبين زين وتدق وتطاهر .. ولم يكن حضرته يريد الدّق ولا ما بعده إنما أراد أن يري «الزين» الذي تخبئه له الاقدار بين ثنايا الودع .



وقالت غجرية البلدة إن لسعادة البيه « نصرة » قريبة ، وانه سوف يدخل سراية كبيرة ، دون أن تذكر لون السراى . . . وانه سوف يرتدي كسوة ويجلس بين الحكام .

ولما كان سعادة البيه ماهراً في تفسير الأحلام فقد أيقن انه سوف يفوز في الانتخابات ويدخل سراي دار البرلمان ويجلس بين الوزراء والنواب .

واكتفى حضرته بهذه النبوءة وآمن بها ولم يكتب اسمه في كشوف الترشيحات أو يدفع التأمين لأنه كان واثقاً من النجاح بفضل الودع والاحلام ... ولا داعي اذن للترشيح والمصاريف الفارغة والتأمينات . .

ودخل المرشح بعدئذ السراى فعلا ... ولكنها السراى الصفراء . . !

* * *

وكما اختلّ عقل أخينا بعد خيبته القوية فان بعض المرشحين يؤثر الفوز في نفوسهم تأثيراً يقرب من الهوس أو الجنون ..

بل أن مجرد الترشيح من جانب الوفد يبعث في نفس المرشح ثقة بالفوز قد لا يتحمل آثارها في بعض الاحيان ، فقد علم أحد مرشحي الانتخابات القادمة بأن الوفد رشحه فلم يصدق في أول الامر ، فلما قرأ



بين «غجرية» ومرشح حر دستوري

اسمه فى زميلتنا الجهاد رمي بطربوشه فى الهواء واحتضن الجريدة وطار بها الى بيته يعلن أنه قد فاز — خلاص — بكرسى فى مجلس النواب !

***

ولعل الذين قرأوا كشوف ترشيحات الوفد قد لاحظوا هذه العبارة (محتفظ بها لحضرة . . .) أى أن الدائرة متروكة لمرشح خاص ... فمن هم الاشخاص الذين ترك لهم الوفد دوائر ولماذا ؟!

هؤلاء على نوعين .. الاول جماعة السبعة ونصف الذين أعلنوا منذ تأليف الجبهه الوطنية ومنذ اثيرت مسألة الانتخابات أنهم قانعون راضون بما يتركه لهم الوفد من دوائر الانتخاب . .

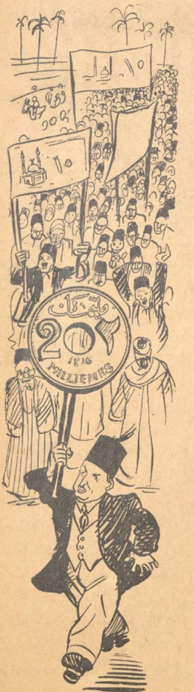
أما النوع الثاني فيمثله سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية ، فقد ترك له الوفد احدى الدوائر دون أن يرشح فيها أحداً من أنصاره، تقديراً لخدمات وزير المالية الشاب ، أما زميل عبدالوهاب باشا فى الوزارة السابقة : نجيب بك الهلالى ، فقد ترك له الوفد هو الآخر دائرة ولكنه لم يذكر أنها « محتفظ بها لحضرة ..» بل ترك المسألة على بياض ، ومعني ذلك أن الهلالى بك هو مرشح الوفد فى تلك الدائرة وأنه يخوض معركتها الانتخابية باسم الوفد وعلى مبادئه .

ومن أظرف المصادفات أن وزير المالية .. والفلوس لم تعجبه دائرة يرشح نفسه فيها سوى دائرة « نكلة » وقد كان خليقا بمقامه أن يرشح نفسه مثلا فى دائرة « ام مادنه » أو « ابو ريال » !!

***

وقد جرت عادة الوفد على أن يرشح بعض الصحفيين الوفديين ، وقد جمع البرلمان الوفدي الاخير بين حضرات الزملاء : الاستاذ عبد القادر حمزة ، وحافظ بك عوض والاستاذين توفيق دياب وعباس محمود العقاد .

ولكن كشوف ترشيح هذا العام لم تحو من أسماء الصحفيين إلا اسم الاستاذ حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق الغراء. أما الدكتور احمد ماهر مدير سياسة الكوكب فلم يتقدم الى الانتخابات صحفياً إنما كعضو من خيرة أعضاء الوفد الاكفاء .







خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك

حضرة صاحب السعادة الزعيم الاقتصادى محمد طلعت حرب باشا

ساعتان مضتا على وبدى تحمل رأسى وأقداح القهوة ولفافات التبغ تغمر مكتبي ، وأنا أفكر فى بداية هذا الخطاب ، فقد كان من حق مصر عليك أن تملأ جنباتها خيرات وبركات ، ومن حقك على مصر أن تمجدك بأسلوب من البلاغة والفصاحة يخر له اعضاء المجمع اللغوى ساجدين .

وللبلاغة معين يشكو اليك نضوبه وجفافه منذ تسابق الكاتبون فى تمجيدك حتى لم يتركوا للمخلص لكم شيئا جديدا يقوله اليوم .

ولندع هذا ، ونقل إن فى تاريخ مصر الحديث ، لم نجد من الصحافة المصرية اجماعا على تكريم رجل عامل ، كما أجمعت فى هذا الاسبوع على تكريمك ، وهـذه الصحف التى خصها الله بجذوة من الخلاف تشتمل فوق صفحاتها ، حول أدق الموضوعات واخطرها، نراها اليوم تغتسل فى بحر المودة والالفة وتتزاحم فى سبيل أن تقوم بواجب تكريم الرجل الذى كرم الله به مصر ، وجعل لها عينا تنظر بها الى وجوه المتغطرسين ، وقد كانت عينها من قبل أن يقوم بنك مصر ، أمام محتكرى ثروتها ، كانت عينها فى التراب !

***

حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغى

نخرج من التحية والسلام ، لنطالب من فضيلتك وأنت الفانوس الاكبر فى دولة فوانيس الهدى والصلاح، أن تخطف بسيارتك الفاخرة الطريق إلى مدينة الملاهي ، لا للفرجة ـ لاسمح الله ـ على لعبة الموت وصيد البط والمراجيح ، فمولانا أكبر من أن يتبرع لهذه الضلالات بربع نظرة ، ولـكن لترى هناك ما يستحق الرؤية من شيخ الاسلام

إذا دخلت فضيلتك من باب الحديقة ـ مجاناً بالطبع ـ فامش فى الشارع الـكبير ، وهناك على يدك الشمال تجد مكاناً للفرجة على الآنسة التى يقال إن والدها قرد ، والسيدة والدتها من بنات باريس .

وفوق باب هذا المـكان مكتوب باللغة الانجليزية التى تحذقها فضيلتك بسبب مابينك وبين دار المندوب من صلات .. مكتوب بالانجليزية : Was Adam An Ape وهو ما ترجمته (هل كان آدم قردا ؟)

وآدم عليـه السلام فيما يعرف الناس كان نبياً ، والرجل الذى أبدى شكوكه فى نبوته ، أمرت المحاكم الشرعية بالتفريق بينه وبين زوجته ، وبصرف النظر عن كونه نبياً أو غير نبي ، فان من حق أبوته للبشر أن ترتفع به عن مستوى القرود والنسانيس .

مسألة كهذه تستحق من فضيلة الشيخ أن يوليها العناية والاحتفال ، أكثر من العناية بالاشتراك فى احتفال بذكرى جامعة للتبشير ، ونحن على ثقة من أن فضيلة الشيخ إذا شرف حديقة الملاهى وقرأتم هذه العبارة فسوف تأخذكم جلالة الغيرة على سيدنا آدم الذى كان جداً أعلى للانجليز والمصريين والزنوج !

وخطاب من فضيلتكم إلى ادارة الجمعية الزراعية المسئولة عن مدينة الملاهى وينتهى الاشكال !

***

حضرة أخينا المحترم على افندى حسن

مدير حديقة الملاهي على سن وريحين

خطابنا الذى قرأته لفضيلة شيخ الأزهر شيء ، وهذا الخطاب الموجه اليك شيء آخر . . . فمهما يكن من شأن مدينة الملاهى من حيث الورع والتقوى ، فان نجاحك في إدارة مدينة عامرة بكل شيء مرغوب فيه ، وتوفرك على أن تجتذب اليها أنظار الـكبراء والعظماء والوجهاء ، نجاح سمحت فى نفسى أن أقول عنه انه منقطع النظير والحق أن الشباب عندنا كثير ، بل هم أكثر من الهم على القلب، ولكن هذا الشباب تموزه الجرأة والشجاعة ، وقد كنت جريئاً وشجاعا فأقدمت على مشروع من أخطر المشروعات ونجحت فيه ، وقد كان نجاحك هذا سبباً فى اختلاف الآراء حولك حيث استكثروا على مصرى مثلك أن ينجح فى مثل هذا المشروع ، فقل لنا هل أنت مصرى والا . . إيه . . ؟





الجوائز الاولى الممتازة

(فازت جميع شركات بنك مصر بالداليات الذهبية والجوائز الاولى فى المعرض الحالى)

(المصرى افندى) : والله ما حدّ غيرى يشيل لكم بقية المداليات . . .



فينزيلوس !

نعت أنباء البرق في الأسبوع الماضي المرحوم مسيو فينزيلوس الثائر والسياسي والوزير اليوناني في يوم ما .. وأكبر زعيم عرفته اليونان في تاريخها الحديث . بل لقد كان فينزيلوس في يوم ما معدوداً أكبر ساسة أوروبا دهاء وأبعدهم نظراً ، ولو أن هذا الرجل قد ولد انجليزياً أو فرنسياً لكان لهشأن كبير.

ولقد زار فينزيلوس مصر في سنة ١٩١٦ على ما نذكر واحتفلت به الجالية اليونانية في مصر احتفالا هائلا .... وللمرة الاولى سمعنا كلمة (زيتو) ومعناها يعيش أو يحيي !! ..

وكان سلطان مصر في ذلك الوقت المغفور له السلطان حسين كامل ، وكان رحمه الله قد وضع تحت أمر الزعيم اليوناني أحد الياوران بصفة ملحق عسكري ...

وانتهت زيارة فينزيلوس ورأى الرجل من باب اللياقة وعملا بالتقاليد أن يقدم للموظفين المصريين الذين رافقوه أثناء إقامته في مصر هدايا .. فاعطى الياور ساعة ذهبية ..

واتصل الخبر بالسلطان حسين فغضب رحمه الله غضباً شديداً و « بستف » الياور وكان مما قاله له إن فينزيلوس رجل فقير وإن هذه الساعة الذهبية التي قبلها الياور هدية تساوي نصف المرتب الشهري الذي يتناوله فينزيلوس أو تزيد ...

يحيى باشا ابراهيم

انتقل إلي رحمة الله رجل مهما اختلف الرأى في آرائه السياسية فان أحداً لم يختلف في نزاهته وعفة يده ولسانه وطيبة قلبه .... ونعني المغفور له يحيى ابراهيم باشا.

ولقد كان رحمه الله رئيساً للوزارة التي أشرفت على الانتخابات النيابية الأولى ... وتقدم دولته للانتخابات ورشح نفسه في إحدى دوائر مديرية الشرقية ... ولكنه ، وهو رئيس للوزارة ووزير الداخلية ، فشل في الانتخابات وفاز عليه المرشح الوفدي !

ولم يكن هناك دليل أكبر من هذا الدليل على نزاهة الرجل وحياده التام وحياد حكومته في تلك الانتخابات .

ونذكر واقعة معينة تدل علي مقدار حب يحيى باشا لابنائه ..كان ذلك في سنة ١٩٢٠ وكان نجله ابراهيم بك يحيى وكيلا للنائب العمومي في مدينة بور سعيد .

وأصيب ابراهيم بك بالتهاب الزائدة الدودية (المصران الاعور) وقرر الأطباء اجراء عملية جراحية في الحال . . .

وقام الوالد من القاهرة فوراً ومعه على ما نذكر علي (بك) ابراهيم الجراح المشهور.. ونزل في فندق كازينو بلاس في بور سعيد .

وفي الليلة التي تقرر اجراء العملية في غدها ، شاهدنا يحيى ابراهيم باشا جالساً وحده الي مائدة تشرف على البحر وقد اعتمد رأسه بين يديه ، فاقبلت عليه أحييه وأخفف عنه .

وهنا ترقرقت الدموع في عينيه ولم يستطع الكلام !

وصعدت إلى غرفتي ...

وفي الصباح نزلت فاذا بدولته لا يزال جالسا إلى نفس المائدة ! .. وكم كانت دهشتي حينما سمعت من موظفي الفندق أن دولته قضي الليل كله ساهراً لا يستطيع النوم من شدة قلقه وخوفه على ابنه ابراهيم !

لطفي السيد باشا

اختير الأستاذ أحمد لطفي السيد باشا مدير الجامعة المصرية رئيسا للجنة المحاضرات الصحفية ، وبهذه المناسبة نذكر أن سعادته كان يوما ما وزيراً للمعارف في عهد دولة محمد باشا محمود .

وفي يوم من الايام ذهب زميلنا الأستاذ المازني إلى وزارة المعارف بمصيفها بالاسكندرية وكان يعمل في جريدة (السياسة) وهي لسان حال الأحرار الدستوريين في ذلك الحين ، ونظن أنها كذلك في هذه الايام ! .

وقابل الأستاذ المازني وزير المعارف وبعد التحية والدردشة حول سقراط وارسطو وأفلاطون ، قال الزميل لسعادة الوزير إن وزارة المعارف الغت مدرسة المعلمين العليا ولكنها لا تحب أن تعترف بليسانس هذه المدرسة علي أنها تعادل الشهادات العليا الأخرى !

واهتم لطفي بك «وقتئذ» بالموضوع وقال:

— أيوه ! .. ضروري .. لازم الوزارة تعترف بالشهادة دي

— كده !

— كده !

— يعني أكتب في الجريدة أن سعادتك موافق على الفكرة دي ؟

— أيوه ! .. اكتب من دلوقتي.

وسارع الزميل بكتابة الخبر وإرساله الجريدة . ولكنه لم ينشر بسبب خارج عن ارادة الجريدة كما يقول رجال القانون ، وفي اليوم التالي التقى الزميل بسعادة الطبيب الذكر أخينا عبد الفتاح صبري باشا وكان وكيل وزارة المعارف في ذلك الوقت . .

وبعد حديث طويل أعرب الاستاذ المازني عن شكره لوزارة المعارف على أنها اعترفت بمساواة شهادة المعلمين العليا بالشهادة العليا . .

وذهل عبد الفتاح صبري باشا وتساءل :

— بتقول إيه ؟

— انتو مش قررتم كده . . . امبارح الوزير نفسه هو اللي قال لي !

— الوزير نفسه وامبارح كمان ؟ يا حضرة الفاضل الوزير نفسه ومن يومين بس أمضى على قرار بعدم مساواة شهادة المعلمين العليا بالشهادات الأخرى !

وسارع الزميل الى الجريدة وخاطبها تليفونياً يقول لها ..

— بلاش ... ما تنشروش الخبر !

— ليه ؟

— علشان الوزير الافلاطوني بينسى القرارات اللي يمضيها في يومين اثنين !

علوبة باشا

يعرف القراء أن حضرة صاحب السعادة محمد علي علوبة باشا كان وما يزال يترأس عدة جمعيات ولجان ... ده مؤتمر الشباب الاخلاقي ، ودي رابطة الاصلاح الاجتماعي ، وده احياء ذكرى غزوة بدر . .

وحدث أن اقيم احتفال جامع لأحدى هذه الهيئات برأسة سعادة الباشا. والقيت فيه خطب عديدة من كبار رجال الأدب والثقافة ، ثم جمعت هذه الخطب والدراسات كلها وطبعت في كتاب أنيق ثمين.

ورأت اللجنة أن تشترك وزارة المعارف في جانب من نسخ هذا الكتاب تشجيعا لها ، وكتب بهذا خطاب يتحتم امضاؤه من سعادة الرئيس وهو علوبة باشا . .

وقابل أحد اعضاء اللجنة سعادة الباشا وفاتحه في هذا الطلب فحبذ سعادته الفكرة تشجيعا لهذه الهيئات العاملة ولكنه قال مازحاً:

ـ لكن وزارة المعارف راح ترفض الاشتراك بالطبع !

ـ ليه يا سعادة الباشا ؟

ـ علشان أنا اللي أمضيت هذا الخطاب وليس بيني وبين رجال وزارة المعارف . . . عمار !!

وبعد يومين فقط من تاريخ هذه الحادثة ، تشكلت وزارة حضرة صاحب الدولة علي ماهر باشا واختير صاحب السعادة محمد علي علوبة باشا وزيرا فيها . . . ولوزارة المعارف بالذات !



البارون هرون الرشيد

أقام البارون امبان فى قصره المعروف باسم « فيلا هندو » بمصر الجديدة . . أقام وليمـة أو (حفلة كوكتيل) حضرها نحو مائتي مدعو من الأجانب والمصريين . .

وكان البارون يرتدى ثيابا بدوية ومثله السيدة صديقته البلجيكية . . وتركت الحرية للمدعوين فى اختيـار الملابس التى يرونهـا موافقة لهم . .

ولقد أرادت سيدة من بنـــات الايه الأجنبيات أن ترتدى ورقة التين المشهورة وبس ... بحجة أن الجو حار وأن جمال الجسم العاري هو فتنة وأشد أثراً من الـكوكتيل ولـكنهم أفهموها أن الاكتفاء بورقة التين .. جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات المصرى فى باب الجنح الخاصة بقلة الحيا والـكلام الفارغ .

وأديرت على المدعوين كؤوس الكوكتيل وغير الكوكتيـل مثنى وثلاث ورباع حتى تمايلت الرؤوس ودبت النخوة فى .. السيقان ومشت كل ساق تتحسس طريقها وتغمز الساق المجاورة

وهنا أعطى البارون هرون الرشيدى أشارة ... كانت ايذانا بخروجـه وخروج المدعوين الى الصحراء وركبوا جميعهم الجمال والجيـاد والحمير . . . ومن بين الطائفة الأخيرة نفر كان يلبس السموكنج والفراك، وكان يعتـلى صهوته فرسان من الجنس اللطيف !

ومشى أمام الجميع عدد من العربان يحملون بايديهم المشاعل . . الى حيث أقيمت خيمة كبيرة نزل اليها المدعوون واستأنفوا شرب الكوكتيل والتفاف الساق بالساق ، بينما كان الاعراب يطلقون الرصاص فى الهواء . . .

وكان البارون امبان الرشيد يطوف بمدعويه يلاطفهم ومن خلفه مسيو شـاءول الذى يقوم بدور مسرور السياف !



(وكان البارون امبان الرشيد يطوف بمدعويه ومن خلفه مسيو شاءول السياف !)

الرد خالص

وترقص الآن فى كباريه فندق الكونتننتال فتـاة رشيقة من غجر امريكا Gipsy . . . وأؤكد للقارىء أن غجر امريكا أرقي اخلاقا من كثيرات من بنات الذوات ! !

والفتاة المذكورة تعزف على الآلة المعروفة باسم « أكورديون » . .

ودعاها البارون لتتناول العشاء فى قصره ثم تعزف بعـد ذلك أمام مدعويه . ولبت الفتاة الدعوة .

ثم عاد البارون ودعاها مرة ثانية لتتناول معه فى قصره طعـام الغداء . . ولبت الفتاة الدعوة .

وكان البارون فى كل مرة يضع تحت أمرها احدى سيارته لتحضر ثم تعود فيها.

وانتظرت الفتاة بعد ذلك بضعة أيام . . وسألت البوستجى عما اذا كان لها خطاب داخله شيك من البارون امبان ؟

وأخيراً وبعد أن يأست مدموازيل غجرية من وصول الاجرة والاتمـــاب التى تستحقهـا عن حفلتين ،

جلست وكتبت خطابا رقيقا للبارون وأرفقت بالخطاب فاتورة الحساب وجملته عشرة جنيهات .

وتوافق حضرتك حضرتى علي أن هذا المبلغ فى مسمار كعب فردة جزمة البارون امبان !!

ولكن كم كانت دهشة الفتاة حين تلقت برجوع البريد خطابا مرفقاً به كشف الحساب الآتى :

٤ جنيه مصاريف انتقال السيارة مرتين
٣ « ثمن العشاء
١ « « الغداء

٨ المجموع

ثم حاشية تقول إن ٨ من ١٠ = ٢ الباقى !! وهاهما الجنيهان مرسلان مع تحيات البارون !!

ومعنى هذا أن حضرة البارون هرون الرشيد أمير الأغنياء والموسرين قد حاسب الفتاة على ثمن العشاء ، وثمن الغداء الذى تناولته على مائدته ، وحاسبها كذلك علي مصاريف سيارته التى أحضرتها وأعادتها فى المرتين ، وخصم الجملة من فاتورة الفتاة !!

قرأت الفتاة الخطاب . . . وتناولت الجنيهين ومزقتهما ألف ممزق ثم أرسلتهما مع خطاب الى البارون امبان .

أودة جحا ..؟

وأودة أوغرفة جحا لعبة جديدة فتحت فى مدينة الملاهى ، ويقال إن صاحب اللعبة ومدير المحل هو سيد من أبناء الذوات ، ولكن ليس هذا موضوع الحديث ..

وأودة جحا هذه كثيرة اللف والتعاريج مثل قصر التيه أو « الليبرانت » المشهور فى التاريخ . .

والمفروض أن الذى يدخلها يتوه ولا يهتدى الى باب الخروج إلا بعد ساعة أو أقل أو أكثر ، وانت وذوقك بأه ! ! . .

ومعنى هذا انك تهتدى الى باب الخروج بسرعة . . إذا كنت وحدك !

أما إذا لم تكن وحدك . . . فانك أنت وشيرى لا تهتديان إلى باب الخروج إلا بعد ساعتين . !

ولقد دخلت ا . هانم . ا . غرفة جحا المذكورة وخرجت منها بعد دقيقة واحدة !

وسئلت عن السبب فقالت :

— بس أتوه على إيه !؟

مبروك

عقدت فى الاسبوع الماضى خطوبة الاستاذ الدكتور محمد أمين خيال على الآنسة روحية كريمة حضرة الوجيه السيد أمين المهدى من أعيان القاهرة ..

والعريس استاذ علم الابحاث فى القصر العينى . .

وقد أثارت الخطوبة سوء تفاهم كاد يؤدى إلى نزاع طويل عريض بين الآنسة روحية وشقيقتها الآنسة نعمات..

ولقد اختص الله نعمات هذه بلسان طويل وأنف تأبى الا أن تزج به فى كل شىء ومن هنا وقفت حضرتها يوم الخطوبة تعلن بصوتها الحيانى أن الخطوبة انما لها هى . . . وأن شقيقتها روحية لا حق لها ولا شبه حق فى استاذ علم الابحاث ، وانها — أى نعمات — تنوى أن تدافع عن حقوقها فى العريس حتى ولو ايه كان !

وعبثاً حاولوا أن يقنعوها بفساد رأيها وأن الخاطب اتماجاء من أجل شقيقتها روحية لا من أجلها هى . .

وأخيراً وبعدمفاوضات طويلة تم الاتفاق والتراضى على أن تتنازل الآنسة نعمات عن كل دعوى لها فى هذا العريس فى مقابل بسكلت وحصان خشب وصندوق حلويات ...

والآنسة نعمات على فكرة عمرها ثلاث سنوات !

كنج كونج

وكنج كونج هو اسم الحانه أوالكاباريه الذى كانت افتتحته فى مدينة الملاهى سيدة من أكرم الأسر المصرية .

ولكن حضرتها لا تجيد فيما يظهر فنون ادارة حانات الليل . . . وكانت النتيجة أن المحل أعلن افلاسه وأقفل أبوابه وراح مبكياً عليه عند عارفى فضله من أبناء وبنات الذوات . !

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة صاحبة المحل قد عثرت أثناء ادارتها للمحل المذكور علي عريس الهنا وتزوجته فعلا علي شرع الله وسنة الرسول .

ولهذا يصح أن يقال اليوم لحضرتها فى معرض العزاء أنها إذا كانت قفلت الحانة .. فقد فتحت البيت !

كلمة واجبة .!

نشرت هذه المجلة فى أعداد متفرقة أخباراً مختلفة عن السيدة عنايات هانم سلطان أرملة المغفور له عمر سلطان باشا .

وغنى عن الذكر أن الأخبار المذكورة مثلها مثل سائر الأخبار التى تنشرها هذه المجلة لم يقصد منها التعريض أو التجريح ، بل هى أخبار لا أكثر ولا أقل مقصود منها مجرد الرواية البريئة والدعابة .

وبعد فان عنايات هانم سيدة جليلة لها مقامها المعروف ولها كرامة بيتها المشهور ، فليس يدخل إذن في الأذهان أن هذه المجلة

بالذات وهى دائماً حريصة على كرامات الناس يكون من قصدها التعريض بكرامة سيدة كبيرة القدر مثل عنايات هانم .

ولعل فى هذه الكلمة الصريحة قطعاً لكل شك وكل تفسير تغلب فيه سوء الظن على معنى اللفظ الصريح البرىء .

اختلاف المزاج

يفكر الدكتور أمين صدقى نجل دولة اسماعيل صدقى باشا فى اتخاذ شريكة له في حياته تقاسمه السراء والضراء ...

واستقر الرأى على خطوبة كريمة المرحوم على بك محمود شقيق دولة محمد باشا محمود .

ولكن السيدة فاطمه هانم صدقى حرم صدقى باشا ووالدة العريس تبدى شكها فى امكان تمام هذا الزواج وتقول انها تخشى كثيرا من عدم نجاح السعى بسبب اختلاف مزاج دولة عم العروس مع مزاج دولة والد العريس .

ومن هنا بدأ التفكير فى خطوبة كريمة معالى سعيد ذو الفقار باشا

شكر واعتذار

بلسان يرتل آيات الشكر والثناء أتقدم معتذراً إلى حضرات الذين دفعتهم أريحية الكرم إلى إقامة حفلة لتكريم شخصى الضعيف بمناسبة ما أحرزه فلمى الثانى (دموع الحب) من نجاح رائع وما لمسوا فيه من مجهود فنى متواضع — نعم أعتذر لاخروجاً عن طاعتهم ولا رداً لارادتهم ولكن اكتفاء منى بما غمرنى به الجمهور الكريم من عطف وتشجيع وما حبانى من رضاء وتأييد ، وفى هذا أو ذاك أبلغ آيات التكريم وحسبى من حضرات الداعين ما فى القلب وما فى القلب متبادل وكثير

خادم الفن

محمد عبد الوهاب

مصلحة الاملاك الاميرية

اعلان

تحيط وزارة المالية المصالح والجمهور علما بأن الاوراد البيضاء استماره ٨٢ « أموال مقررة » من نمرة ٦٧١٣٠٢ الى ٦٧١٤٠٠ فقدت من عهدة الياس مقار افندى صراف نزلة عماره مركز طما بمديرية جرجا

فعلى كل من عرضت عليه هذه الأوراد كلها أو بعضها أو عثر بأى طريق كان عليها أن يعلم أنه لا قيمة لها وأنه غير معمول بها وأنها اذا استعملت انما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يعرض مستعملها للمحاكمة جنائيا ومجازاته بما يقضى به القانون وقد نشر هذا الاعلان حتى لا يجهل أحد ما تقدم ؟

١٧١

إنجليزي كبير يقول: المصريون مخلصون في حركتهم وضمير المصري لا يُشترى

« تصف الصحفية الفرنسية مارسيل برات فى هذا الفصل اجتماعها بمصرى عظيم وانجليزى مسئول وايطالى كبير فى وقت واحد فى أثناء الاضطرابات الماضية ! »

أى أناقة !! ملابس من عهد لويز الرابع عشر ، وملابس من طراز العصور الوسطى ونساء طويلات القامة يزينهن جمال . .

وصل المدعوون وبدأت المحادثات ، واختلطت بهـــا الضحكات ، وأفرغت الأكواب . .

كان بين الحاضرين مصريون وايطاليون وانجليز ، وكلهم وقوف والابتسامة على شفاههم !

وكانت ربة الدار تترك وراءها شذى من العطر إذا تحركت ووراء النوافذ توجد أنوار مضطربة .. ونحن فى بقعة من الصحراء ، وكل شىء يدل على النظام التام ، والانسجام ، ولـكن . . !

الانجليزى الموجود شخصية كبيرة فى دار المندوب السامى !

والمصرى هو الذراع الأيمن للنحاس باشا !

والايطالي ملحق بالسفارة !

وجلست على « كنبة » تركية وأخذت ألقي الأسئلة على الانجليزى . .

هل كان يجد غضاضة كبيرة في أن يشرح لى الموقف ؟ لا أريد أن أفاخر ولـكنى أقول : كلا ! ليست الأحاديث هى سر قوة انجلترا . . فعلام الـكلام وعلام المناقشـة ؟ إن انجلترا دولة قوية ينتهى كل أمر فى النهاية لصالحها.

ولمـا قلت للمستر (س) لـكى أحاول أن أخرج به عن هيئـة عدم الاكتراث التى اتخذها :

— إن انجلترا هنا فى مركز حرج !

لم يحاول الاحتجاج ، بل ابتسم واكتفى بأن أجابنى :

— إن الزمن يبلى كل شىء ... والزمن كذلك يصلح كل شىء !

ويخيل الىّ أنه كان يقارن الاضطرابات المصرية بلسعات البعوض لا أكثر فانجلترا أقوى دولة فى العـالم ، ولا يمكن أن يقال ضدها أى شىء . .

وأكذب إذا قلت انى سمعت من المستر (س) هذه الـكلمات كلا ! فان المستر (س) لم يقل شيئا مثل هذا ومع هـذا فقد كان صمته ، وما ظهر على وجهه ، ينطقـان بأنه يريد أن يقول :

« انجلترا ... لا يمكن أن يقال ضدها شىء ! ! »

والظاهر أنه قرأ ما يجول فى خاطري فحدد موقفه قائلا :

— « يمكنك أن تسمعى هنا ، فى الأوساط السياسية ما يتناقله زميل عن زميل من أن شراء ذمة المصري أمر سهل ... ولـكن لا ! هذه سبة !! إنهم مخلصون وهم لا يطلبون إلا ما هو من حقهم : الاستقلال !!

« وفى الواقع أن انجلترا لا تعلق أهمية كبرى على هذا الطلب ، إذ لا أهمية لمصر بالنسبة الينا إلا أنها طريق الهند ، وليس لنا فى هذه البلاد ... لا تجارة ولا جالية كبيرة !

« ومع هذا فانه يهمنا أن تبقى علاقاتنا الاقتصادية مع مصر ونحن نريد أن تصدر حاصلاتها الينا وتستورد حاجياتها منا . . »

وسألته :

— وما هو موقفكم فى الغاء الامتيازات

فاجابنى :

— ان هذه المسألة تزعج الاجانب كثيراً !

قلت :

— وأنتم ؟

وهنا أبدي المستر (س) حركة يقصد بها التخلص من الجواب .

وقلت أنا :

— لا شك أنه في ذلك اليوم يرحل كثيرون من الاجانب عن مصر فتتحسرون على الايام الماضية !

وهنا وقف المستر (س) فاذا به وجيه المظهر ، طويل القامة ، عريض الكتفين ، رأسه صغير جداً بحيث لم أتمكن من أن أمنع نفسى عن التساؤل عما يمكن أن يكون وزن مخه ! هذا علاوة على وضوح عضلات ذراعيه..

هل يمكن أن أضم هذا الانجليزى إلى عظماء الانجليز الذين قابلتهم فى انجلترا ...

لم يخطىء المستر (س) حين قال لى :

« لا يمكن لدولة أن تقاوم انجلترا . . ولكن مع هذا لماذا تهضم حقوق أمة كبيرة كالامة المصرية ؟!

أذكر كلمة سمعتها من فم مصرى منذ مدة ليست بالطويلة ، فقد قال لى :

« لو أن لنا طيارات ورجال ، مثل رجال العهد السابق، لحلت المشكلة فى ٢٤ساعة..

ولما سألت المستر (س) :

— هل صحيح أن الاضطرابات ستمتد فى الايام المقبلة ؟

لم يسمه إلا أن يرخى عينيه ، ويمر بيده على شعره ويسير فى طريقه باحثاً عن المصرى . .

ولاحظتهما فاذا بهما يتكلمان باهتمام ، ولكن بصوت منخفض . واقترب منى فى هذه الاثناء الايطالي ودعانى فى الغد إلى زيارة دار القنصلية حيث يجتمع عشرة آلاف شخص لتقديم خواتم زواجهم، بل ونياشين انجليزية وفرنسية ، لكي تحول إلى أدوات حربية ! وقال الرجل :

— نحن الذين تقف فى وجهنا ٥٢ دولة ومع ذلك أرعبنا انجلترا ! !

وضحك !

وكان المصري قد انتهى من حديثه مع الانجليزى فاتجهت اليه وسألته :

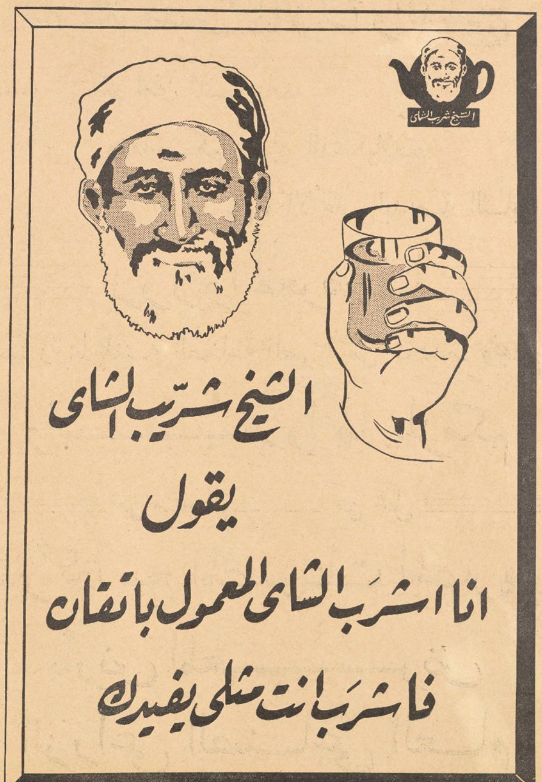
— هل تستمر الاضطرابات ؟

فاجابنى مؤكداً :

— كلا ! لقد بعثنا الفشل لهذا المشروع، وقد أخفنا الطلبة بتهديدهم بانهم اذا استمروا فى العبث بالنظام فصلناهم من الوفد .

« إننا نريد أن نصل إلى أغراضنا ولكن بالوسائل الديبلوماسية وبالتعاون مع الانجليز لا بالوقوف ضدهم »

الاشتراكات
عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «


الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
يقول
انا اشرب الشاى المعمول باتقان
فاشرب انت مثلى يفيدك

يطلب أم كلثوم لبيت الطاعة... بخمسة قروش!!

تلقت الآنسة أم كلثوم الاعلان الآتى على يد محضر . .

انه فى يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة التاسعة والدقيقة خمسة وثلاثين افرنكي صباحا ...

بناء على طلب الشيخ عبد الستار محمد الهلالى من ذوى الأملاك بمديرية قنا ومقيم بدشنا .

أنا احمد اسماعيل محضر محكمة عابدين الأهلية في تاريخه أعلاه قد انتقلت الي الزمالك محل اقامة السيدة أم كلثوم ابراهيم مخاطباً مع خادمها حسين محمد شحاته . .

الموضوع

المعلن اليها زوجة الطالب المذكور بصحيح العقد الشرعى وخارجة عن طاعته وقد هيأ لها مسكناً شرعياً كائنا ببندر دشنا حده البحرى وفيه فتح الباب والقبلى باقى الملك ... (وذكر بقية الحدود وأوصافها) ومهيئا من الشبابيك والأبواب والادوات الصحية وبه خادم وخادمة وكائن بين جيران صالحين مسلمين تأمن فيه علي نفسها ومالها وهو أمين عليها وقد وفاها عاجل صداقهـا ودعاها للدخول فيه فامتنعت بغير حق شرعى .

لذلك يدعى عليها بما ذكر ويطلب الحكم عليهـا بدخولها فى المنزل المذكور وأمرها بالانقياد له فى أمور الزوجية . .

وسبق أن رفعت هـذه الدعوى من الطالب بالطـاعة وشطبت ولهـذا يجوز له تجديدها وأن هذا المنزل المستجد الآن هو بالبندر وأحسن من السابق وأوفق لها شرعياً .

بناء عليه

أنا المحضر أعلنت المعلن اليها بالحضور أمام محكمة دشنا الشرعية فى يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ السـاعة الثامنة افرنكي صباحا للمرافعة وسماع الحكم بالطاعة والانقياد كما هو موضح بعاليه . .

* * *

هذا هو الاعلان الثانى أو الثالث من نوعه الذى تتلقاه المطربة الشهيرة من حضرة الشيخ عبد الستار محمد الهلالى (من ذوى الأملاك) كما يصف نفسه ... ومن مشاغبي دشنا وفقرائها كما يصفه مواطنوه . .

ولما كانت الآنسة ام كلثوم لا تجد اغراء كافيا فى سكنى دشنا ولا فى هـذا البيت الشرعى الذى حده البحرى كذا وحده الشرقي كيت والذى به خادم وخادمة وابواب وشبابيك ...

كما انه ليس فى لقب مدام عبد الستار

ولقد سبق لهـذا الرجل أن أقام نفس الدعوى .... ولم يقدم للمحكمة البيّنة على دعواه فأمرت المحـكمة بشطب الدعوى ... وعاد وجدد الدعوى وعادت المحـكمة وأمرت بشطبها ...

وها هو يجدد نفس الدعوي للمرة الثالثة ولا بأس عليـه لأن نفقات الدعوى لا تزيد عن خمسة قروش ؟!

وسواء كان بالرجل مس فى عقله ، أو كان مشاغباً بطبعه كما يقول أهل بلده ، أو كان مدفوعاً أو مأجوراً على فعلته من مازح ثقيل أو خصم للآنسة أم كلثوم يريد أن يضحك منها وأن يضحك معه الناس ....

سواء أكان هذا أم ذاك، فان المسألة فى رأينا تستوجب اليوم عملا ما من جانب القانون وحماة القانون .

مايغرى ام كلثوم أو غير ام كلثوم فان مطربتنا الكبيرة سوف تضطر كما اضطرت فى المرات السابقة أن تنيب عنها أحد المحامين ليحضر الجلسة .. وسوف تتكبد النفقات والمصـاريف وما هو أضنى من النفقـات والمصاريف ونعنى « الشوشرة » وسخرية كل لسان طويل . .

ذلك لأن القانون ناقص وليس فيـه مايحمى أم كلثوم أو يحمى بنت شيخ الاسلام أو كريمة رئيس الوزراء إذا خطر للشيخ عبد الستار أن يعفى أم كلثوم من «طاعته» .. وأن يذهب غداً يطالب بطاعة كريمة رئيس الوزراء أو كريمة فضيلة شيخ الاسلام ويقول فى عرائض الدعوى وعلى صفحات الصحف إنها زوجته على شرع الله وسنّة الرسول ..

ولكن نفس هذا القانون يحمى المومس ونصف الحرة إذا دعاها أحد باللقب الذى تجيزه مهنتها الحمراء ...

هنا يتحرك القانون ويعاقب «القاذف» ولو كانت «الضحية» أو المجنى عليها مومساً لها رقم فى سجلات المحافظة ولها عنوان معروف عند بوليس الأزقة والدروب !

ولكن — كما قلنا — هذا القانون نفسه لا يعاقب صعلوكا مثل عبـد الستار الهلالى إذا قام غداً وادعى انه زوج لأية فتاة فى البلد — أكانت من بنات الشعب أم من صاحبات المجد — وقال انه دخل بها وواقعها وعاشرها معاشرة الأزواج !!

لا عقاب عليه ... وإذا عجز عن اثبات دعواه فلا عقاب عليه ! لان الدعوى شرعية .. ومعنى هذا أنك تستطيع أن تخرق الحرمات وأن تهاجم أكرم الأسر وأن تبعث دم الحياء أو دم الغضب إلى وجوه الناس ... كل هذا من وراء ستار الشرع الشريف !!

***


BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE
50 Gold & Prize Medals
White
تجده فى كل أنحاء العالم
وسكى ديورس يلائم ذوقك لأنه منشود كل ذي ذوق سليم
الاطلاع بطلبه فى كل مكان يضمن لك وجوده أينما كنت وكيفما حلت
أقدامك حتى فى اقاصى البلاد
صفات " وسكى ديورس " هى هى لا تتغير
ولهذا السبب هو أحسن وسكى يمكنك
الحصول عليه فى كل زمان ومكان

باريس بعد منتصف الليل
فتاة مصرية ترقص في حانة باريسية !!

هذا موضوع كان المتفق عليه أن يكتبه السندباد البحرى ولـكنه عاد وحمرأ بحجة إن الموضوع أبيح ، وهو شاب له سمعة طيبة بين الناس !
ثم اقترح على أن أكتب أنا هـذا الموضوع — كأنني أنا ليست لي سمعة طيبة بين الناس ! !
وها أنا أكتبه وأمرى وأمر سمعتى إلى الله ! !

كان المقرر أن تكون السهرة بريئة عندما ارتديت أنا والسندباد البحرى ملابس السهرة لمشاهدة الأوبرا في باريس !

وفى كل بلد من بلاد الدنيا لا تستطيع دخول دار الأوبرا إلا وأنت فى بدلة السهرة حتى ولو كان دخولك — ولا مؤاخذة — فى الترسو أو أعلى التياترو !

وما أن اتخذنا مجلسنـا حتى رأينا أننا موضع الانظار !

وانجعص السند باد البحرى فى كرسيه وأشعل سيجارة — بالرغم من أن التدخين ممنوع — وزغدنى وهو يقول :

— يظهر يا أخى إن الفرنسيين يقدرون الجمال !

أما أنا فكنت حسن الظن بذوق الفرنسيين والفرنسيات ولهذا رحت أبحث عن السبب الذى كنا من أجله موضع الانظار !

واكتشفت الفاجعة الكبرى !

ذلك أنني كنت أنا والسند باد البحرى الوحيدين الذين فى ملابس السهرة ... مضافا الينا رجال فرقة الأوركستر !

ذلك أن أهل باريس أصبحوا (سبور) لا يهتمون بهذه التقاليد السخيفة !

وكان كسوفا !

ولولا قرعتى وقرعة الســندباد البحرى لغرقنا فى بحر من الخجل !

ولكن الله سلم !

***

ورفع الستار عن رواية فاوست ...

وفجأة رأيت فتـاة على المسرح تصرخ وتعوى

وظننت أنا أن الفتاة أصيبت بمكروه !

ولكن السندباد البحرى أكد لى أن الفتاة تغني ! ! ....

وغادرت مكانى — لا لانقاذ الفتاة — بل لأنقذ نفسى من سماع صوت يشبه عواء الـكلاب ... ويستطيع صديقي احمد الصاوى محمد المحامى الاختصاصى عن باريس أن يدعونى للمبارزة إذا شاء ! !

***

وذهبنـا إلى الفندق وخلعنـا ملابس الأسموكن وذهبنا الي الفولى برجير ، وهناك تمتعنا بألذ سهرة فى باريس !

كانت ترقص على المسرح نحو خمسين فتاة ، كل واحدة منهن رشيقة ، متناسـقة الاعضاء ، متناسبة القوام ..لامثل راقصات



مصر ، هذه بدينة وتلك كمصاعيص النقارية وهذه كسنافور الوابور ، وتلك أعلى قليلا من « إيد الهون » !

ورقصت الفتيات رقصة الكونتيننتال ورقص معهن قلبي وتمنيت لو تكون الدنيا فرقة كفرقة الفولى برجير !

ورفع الستار مرة أخرى عن رواية فكاهية سياسية فرأينا الراقصات وقد وضعن على وجوههن أقنعة مرسوما عليها وجوه الزعماء والوزراء والكبراء !

فرأينا رئيس الجمهورية يضرب رئيس الوزراء شلوتاً فيتدحرج المسيو لافال حتى يصل الي مجلس النواب !

فهذا يدفعه وذاك يمرمط به الأرض وثالث يزغزغه ورابع يخرج له لسانه ، وخامس يحاول أن (يشلحه) من البنطلون ..

وبعد مدة تجد رئيس الوزراء واقفاً يشكر النواب على هذا العطف العظيم وهذه الثقة الغالية ويعدهم أن يكون دائما عندحسن ظنهم ! ..

ويصفق النواب ويرقصون مع رئيس الوزراء ورئيس الجمهورية على نغمات المارسيليز !

* * *

ترى هل سيأتي يوم نرى فيه السيدة بديعة مصابنى تخرج رواية سياسية فى كازينو بديعة ... فنرى أبطال السياسة كعلى ماهر باشا وتوفيق نسيم باشا ومحمد محمود باشا وغيرهم يرقصون على المسرح على نغمات نشيد الوطن .. عطشان يا صبايا دلونى على السبيل ! ! ؟

* * *

وخرجنا من الفولى برجير إلى تياترو (المولان بلو) والعياذ بالله !

وفى هذا المسرح تري أوقح الروايات والمناظر التى يمكن أن يقوم بها انسان !!

وكانت رواية اليوم اسمها الاكتشاف الخطير ! ..

وهذا الاكتشاف الخطير يتلخص في أن طبيباً اكتشف دواء يعيد الرجولة قوية كاملة إلى حضرات أنصاف الرجال أو (المخنثين) ! ففى الفصل الأول ترى الشاب المخنث فى حياته الخاصة ، والفصل الثانى ترى الشاب المخنث أثناء تناول الدواء ، وفى الفصل الثالث تراه بعد أن عادت اليه رجولته وحينما يقابل أول فتاة حسناء !

وأرجو من القراء أن يعفونى من ذكر التفاصيل ! ..



وأغرب ما دهشت له أن ثلاثة أرباع المتفرجين كانوا من السيدات ! ! وخرجنا ونحن نتحدث عن التقوى ومكارم الأخلاق ونحمد الله على أن مصر لم تتقدم تقدما كافياً حتى تنشىء طاحونة زرقاء ! !

وفى باريس كل شيء (أزرق) يشير إلى (اللهو الخفى) ! فالفنادق الزرقاء هى فنادق الدعارة ! والسينما الزرقاء هى دور السينما التى تعرض روايات سينمائية من عينة الاكتشاف الخطير !

فحذار من اللون الأزرق أيها القراء ! ..

* * *

وبقرب مونمارتو يوجد نادى ليلى إسمه الاسفنكس يعنى أبو الهول !! ..

ورأينا من قبيل تشجيع البضائع الوطنية زيارة نادى أبو الهول ومع أن أبو الهول المصرى مشهور بالصمت إلا أن كل شيء فى أبو الهول الفرنسي يتكلم ويصيح وينادى !

(ولست فى حاجة أن أؤكد للقراء أن من ناحيتى أنا ... كان لا حياة لمن تنادى)

ورأينا الفتيات يرقصن عاريات ... عاريات حتى من ورقة الشجر التى كانت تتغطى بها أمنا حواء !!

وكان مصرحاً للزبائن أن يخلعوا ملابسهم عندما راقصوا الفتيات .. فخلعها الكثيرون .. واحتفظ بها القليلون !

وكم كانت دهشتى لما وجدت بين هؤلاء الفتيات المسكينات فتاة مصرية ... ومن أسرة متوسطة الحال ! ؟

أما كيف التحقت الفتاة بهذا الماخور فهى القصة المعتادة عن شاب يغوي فتاة وتلد طفلا فيهرب كالجبان ... فتحترف الرقص أو التمثيل ! !

وهنا تدرك شهر زاد الصباح فتسكت عن الكلام المباح !

(مصمص)



المنوم المغناطيسى

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبـــــــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكاندات

فى المدة من أول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٣١ مايو سنة ١٩٣٦

اللوكاندات	نمرة	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .. أولوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	–	–	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣		—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اصوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—		٦٠٠	١٢	—	–	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر . أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	–	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اصوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	-	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المعروضة بالمحطات

شركة سجاير البستانى

تظفر بجائزة التفوق في المعرض الزراعى الصناعي

كان أظهر ما لفت انظار مئات الألوف من زائرى المعرض سراى البستانى التى اقامها بداخل المعرض تلك المعروضات الفاخرة من سجاير البستانى المعروفة بجودتها واناقتها وأنها من صنع العامل المصرى نفسه .

وقد أعربت هذه الجماهير الغفيرة عن اغتباطها بنجاح معروضات البستانى فى سجايره اللذيذة الفاخرة ، وانه لما يزيد فى اغتباط الجمهور المصرى الكريم أن نعلمه ما وصل إلي علمنا من أن حضرات المحترمين أعضاء لجنة التحكيم بالمعرض الزراعى الصناعى لعام ١٩٣٦ قد قرروا باجماع الآراء منح سجاير البستانى (جائزة التفوق) والمدالية الذهبية .

وهذه الجائزة الثمينة هى كبرى الجوائز ولا ريب أنه دليل صادق وبرهان ساطع على أن شركة البستانى الوطنية قد استحقت أكبر امتياز وأعظم تقدير .

هذا ومما لا ريب فيه أن قرار لجنة المحكمين قد جاء موافقاً فى تقديره السامي لتفوق سجاير البستانى ، مع رأى الجمهور المصرى الذي قدر هذه السجاير المصرية حق قدرها وأصبحت فى السوق من دعائم الاستقلال الاقتصادى متفوقة بجودتها وإناقتها واعتدال أسعارها على جميع الأصناف الأخرى .

وعندنا أن شركة سجاير البستانى لم تمنح وحدها شرف التفوق والامتياز ، ولكن الصناعة القومية المصرية هي التى منحت هذه الجائزة ، بل أن كل مصرى يشعر فى نفسه بالغبطة والسرور لما نالته شركة سجاير البستانى من تقدير وعطف ، ويحسن لذلك فخاراً وشرف عظيمين لقوميته المصرية .

* * *

ونحن نقدم من كل قلوبنا إلى شركة سجاير البستانى آيات التهانى والتبريك بهذا النجاح الذى ظفرت به ، ويشترك معنا الجمهور في تقدير سجاير البستانى فى ما بلغته من فوز ونجاح .



البمولبص .. وطالبات الجامعة .. ! !

تعبنا من اللت والعجن عن اتحاد الجامعة وحفلات اتحاد الجامعة الذى لم يجتمع سوى مرة واحدة خلال العام الدراسى الحاضر وإن كان حضرات أعضائه المحترمين قد اجتمعوا مراراً عديدة . وعديدة جداً - على رأى الدكتور طه - .. ولكن كان اجتماعهم دائماً حول الموائد فى الحفلات والولائم أو « العزايم » بلغة أولاد البلد .. !

تعبنا من اللت والعجن ولكن الاتحاد يأبى أن يريحنا ... ما دام فى تلك الولائم أو « العزائم » تغذية لحضرات الأعضاء . . . ثم ترويح عن نفوس حضراتهم من ذلك المجهود المضنى الذى بذلوه فى خدمة الطلبة الذين انتخبوهم . خلال تلك الجلسة الوحيدة أو « اليتيمة » التى عقدها مجلس الاتحاد .. !

وآخر أو أحدث تلك العزايم هي العزومة التى أقامتها لجنة نادي اتحاد الجامعة .. احتفاء بحضرات طالبات الجامعة وحضرها . - خد بالك - ... مايقرب من سبعين طالبة واثنى عشر عضوا من أعضاء مجلس الاتحاد .. هم أعضاء لجنة النادى وبعض المحاسيب والاصدقاء ..!!

ولا داعى للتساؤل عن السبب الذى من أجله تكرم لجنة النادى طالبات الجامعة أو تتمحك بهم كما يقول الطلبة... ثم لا داعى للتساؤل عن سبب دعوة بعض الطالبات واغفال دعوة البعض الآخر . . . وأخيرا لا داعى للتساؤل عما اذا كانت الطالبات اللاتى لم يدعين ... هن « الوحشات » بين طالبات الجامعة . . . !! نعم لا داعى لكل تلك الأسئلة ولنتحدث عن بعض ما حدث فى الحفلة ...

شرب المدعوات والمدعوون الشاى مريئا وأكلوا الجاتوه والبتى فور هنيئا واذا بالوقت.. لسه بدرى يا شيرى ... فما العمل ..؟!

وبعد تفكير قرروا اقامة مناظرة موضوعها ... « الالعاب الرياضية الزم للفتاة من التبحر فى العلم » .. ووقف طالب يؤيد الفكرة وتساعده فى ذلك طالبة لابد وأن تكون « لعبيّة » شوية ...!!

وقف الطالب يدافع عن فكرته . . . ويدلل عليها بمختلف البراهين . . . وختم كلامه قائلا ... - الفتاة المحرومة من جمال الجسم .. وجمال الوجه .. همّ فى الليل ومذلة في النهار ...!!؟..

وهنا وقفت طالبة جسمها كجسم العبد لله وقالت محتجة ... - مش كل الرجال اللى يعجبوا بجمال الجسم ... ثم جلست بعد ذلك بحركة عصبية ذهب الكرسي الذى جلست عليه ضحية لها . . . ضحية للحركة طبعا ...!!

أخبار ع الماشى

أقام اتحاد طلبة الصيدلة بكلية الطب حفلة سمر مدهشة بمناسبة تقديمه مدالية الشرف الذهبية لأول بكالوريوس الصيدلة فى العام الماضى .... وقد جاء مندوبنا الخيبان بكلية الطب بتفاصيل الحفلة متأخراً ... وسوف ننشرها فى العدد القادم . . .

***

كانت آبلة أستاذة التاريخ الطبيعى بمدرسة الاميرة فوقية تشرح درساً عن بعض النباتات . . . . وحدث أن ألقت عليها بعض الطالبات بعض الاسئلة .... واتلمخت فنصحت الطالبات بان يسألن عم محمد جناينى المدرسة ... !

***

أقام طلبة وطالبات القسم الانجليزى بكلية الآداب حفلة لا أعرف مناسبتها ..

ولكن أعرف أن رئيس القسم المذكور كان « سبور » زيادة عن اللزوم فقد كان الطلبة « يطبلون » بينما كان حضرة الاستاذ رئيس القسم يرقص ع الواحدة . .

ووقف الدكتور محجوب يتكلم مدافعا عن الالعاب فقال إن الفلاحة المصرية تمارس الالعاب . . ثم نظر الي الحاضرين وصرخ فيهم . . .

ـ « لا تضحكوا . . انها يقينا يا أولادى تمارس الالعاب ... انها تحمل « البلاصى » وتمشى به مسرعة .. ولذلك أقترح أن تمارس طالبات الجامعة رياضة حمل « البلاليص » . . وبهذه المناسبة أرى أن الحفناوى بك عميد الزراعة يجب أن يقبل الطالبات بكلية الزراعة . . . حيث هناك مجال « البلاليص » متسع .. !

وخرج بعد ذلك الدكتور محجوب عن الموضوع ـ كعادته ـ ومكث يتكلم حتى انتهاء حفلة الاحتفاء أو « التمحيك » بطالبات الجامعة ... !



(فريق كرة السلة « الباسكت بول » بمدرسة حلوان الثانويه للبنات)
وقد تفوق على جميع المدارس وفاز بكأس التفوق بفضل تدريب الآنسة نور معلمة الألعاب الرياضية والمدربة الخاصة لصاحبات السمو الأميرات

مكسويني الثاني .. !!

وبمناسبة الحديث عن الدكتور محجوب.. حدث أن الجامعة قررت زيادة مرتبه إلي أربعين جنيها شهريا يضاف اليها جنيهان أجرة ركوب « تاكس » بين منزل الدكتور والجامعة وبالعكس . .

ورأى الدكتور أن عليه واجباً نحو ابنائه الطلبة . . . فاشترى « ديك رومى » بأربعين قرشاً .. وصار يعتنى بالديك الرومى ويشرف على غذائه بنفسه أكثر من شهر . كل ذلك التعب وكل تلك المصروفات بالطبع كانت لاعداد ولمية تليق بطلبة الجامعة ..النجباء.!

ولكن ... الموت نقاد على كفه ديوك رومي يختار منها السمان !.. فقد وجد الدكتور الديك الرومى صباح أحد الأيام يعانى آلام المرض ... وحاول الدكتور بكل الطرق أن ينقذ حياة الديك الرومى . . ولكن ذهب الديك مأسوف عليه . . من عارفى فضله . . وهم طلبة الجامعة باعتبار ما كان سيكون ..!

ولبس الدكتور محجوب « كرافتة » سوداء وراح يقص المصاب الأليم على كل من قابله من طلبة الجامعة .. ورد عليه بعضهم بأنه لابد وأن يكون الديك قد مات بسبب الجوع . . . !

وطبعاً حاول الدكتور محجوب أن يقنعهم بأنه كان يطعمه بنفسه وأنه كان يعتني به .. ولكنهم أصروا على أنه مات من الجوع . . . وقرروا أن يطلقوا على الديك الراحل اسم . . مكسويني الثانى . . خليفة الحصان مكسويني الأول . . !

رجالاتك .. رجالاتك . . . !!

تغيبت السيدة مفيدة عبد الرحمن الطالبة بكلية الحقوق عن الحضور الى الكلية منذ أيام عديدة . . وأرسلت الكلية تسأل عن سبب ذلك الغياب الطويل . .

وجاء الرد . . وأذا بسبب الغياب . . أن السيدة الطالبة قد وضعت مولوداً جديداً..!

وكانت السيدة مفيدة أيام الحمل تتمنى من الله ولا يكتر على الله أن يجيء المولود ذكراً . .

ولكن تأتى المولدات بما لا تشتهي الوالدات .. فقد كان المولود انثي ..واحتارت السيدة مفيدة فى تسمية المولودة .. ولكنها اهتدت أخيراً وسمتها .. كاملة .. !!

والطالبة الوالدة مسرورة جداً لأنها قامت بالسلامة . . لأنها كانت حاملا فى العام الماضى ثم حدث أن حرأ الجنين « وسقط » . . وجاء بعد ذلك الامتحان .. فسقطت فيه أيضاً . . ! ؟

ولذلك هى مسرورة هذا العام إذ هى تعتقد أنها سوف تقوم بالسلامة . . . فى الامتحان أيضاً . . !

أبلة .. عضاضة .. !

اعتادت السيدة نبوية موسى صاحبة مدارس بنات الاشراف أن تفتح جميع الخطابات التى تصل مدارسها سواء كانت للطالبات أو المدرسات ...

وحينما تكون السيدة نبوية موسى فى القاهرة . . . تقوم آبلة فردوس المدرّسة بمدرسة بنات الاشراف بالاسكندرية بمهمة حفظ جميع الخطابات إلى حين وصول صاحبة المدرسة إلى الاسكندرية . . !

ولما كانت أبلة (. . . .) صديقة لأبلة فردوس الروح بالروح فقد اعتادت الاخيرة أن تسلمها خطاباتها التى تصل أثناء غياب صاحبة المدرسة فى القاهرة ... !

ولكن حدث سوء تفاهم بين أبلة (. .) وأبلة فردوس ... وكانت النتيجة أن وصل خطاب باسم أبله (...) أثناء غياب السيدة نبوية موسى وطبعاً رأت أبلة فردوس أن تحفظ الخطاب حين عودتها ...

وعلمت أبلة (. . .) بالخبر فحاولت أن تقنع أبلة فردوس بالتى هى أحسن أن تعطيها الخطاب .. ويخونك العيش والملح ياخاينة .. ولكن أبلة فردوس ولا هى هنا . . . !

ورأت أبله (..) أن الطرق الديبلوماسية لا تنفع مع أبله فردوس . . . فهجمت عليها وطبعت على كتفها « عضة » من النوع الممتاز .. وبعد شد الشعر وتمزيق الفساتين . استطاعت أن تأخذ الخطاب ..!!

وعادت السيدة نبوية موسى إلى الاسكندرية . . . وعلمت بالحكاية من طأطأ لسلام عليكم . . . وعنها وأمرت بفصل أبله (. .) من المدرسة ..!!

ولكن أولاد الحلال . . ومنهم أحد المدرسين . . توسطوا فى الأمر . واكتفت السيدة نبوية بخصم جنيه واحد من مرتب أبله (. . .) العضاضة .. !!

يوبيل المدرسة العباسية . . . !!

جاءنا ما يأتى من المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية :

« كانت المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية قد اعتزمت إقامة حفلة يوبيلها فى يوم ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ ، ورغبة فى إفساح المجال أمام حضرات الذين لم يلبوا نداءها أو لم تصل أسماءهم الدعوة للآن وفى أن يشاركنا فى هذا العمل الخالد كل من تخرج فى هذه المدرسة قررنا ارجاء حفلة اليوبيل إلى أوائل شهر ابريل فى ميعاد يحدد فيما بعد .

وإجابة لرغبة الكثيرين قد اعتمدت المدرسة لجنة الاتصال بالقاهرة مكونة من حضرات محمود بك زكى مدير إدارة التشريع والسجل التجارى بوزارة التجارة والصناعة والأستاذ محمد على رضا وكيل إدارة السجلات بوزارة المعارف ، والأستاذ ابراهيم حلمى مطر المهندس الكيميائى بمصلحة الكيمياء تليفون المنزل ٤٣٣٩٧ ، فمن أراد من المشتركين أو من يودون الاشتراك أن يتصلوا بحضراتهم ليتفهموا عن أي شىء يختص بحفلة اليوبيل .



رحلة

الأستاذ يوسف وهبى

بالوجهين البحرى والقبلى



يقدم باستعداد هائل دراماته العنيفة لاول مرة

الخميس ٢ ابريل الساعة ٩ ونصف مساء بسينما اوبلسك بالسويس
بنــات الريف

الجمعة ٣ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما جمعية التعاون بالاسماعيلية
بنــات الريف

السبت ٤ ابريل ٩ ونصف مساء بتياترو الالدوراو ببورسعيد
بنــات الريف

الاحد ٥ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما ابولون بالزقازيق
بنــات الريف

الاثنين ٦ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما رويال بالمنصورة
بنــات الريف

الخميس ٩ والجمعة ١٠ ابريل ٩ ونصف بتياتروا الهمبرا باسكندرية
بنــات الريف

السبت ١١ ابريل ٩ ونصف مساء بتياترو البلدية بدمنهور
بنــات الريف

الاحد ١٢ ابريل ٩ ونصف مساء بالسرادق بالمحلة الكبرى
بنــات الريف

الخميس ١٦ ابريل ٩ ونصف مساء بالسينما الاهلى ببني سويف
رجل الســاعة

الجمعة ١٧ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما بلاس بالمنيا
بنــات الريف

السبت ١٨ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما أسيوط الصيفى
بنــات الريف

الجمعة ٢٤ ابريل ٩ ونصف مساء بالسينما الاهلى ببنى سويف
بنــات الريف

الأثنين ٢٠ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما فاروق بسوهاج
بنات الريف

الثلاثاء ٢١ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما أسيوط الصيفى
رجل الساعة

الجمعة ٢٤ ابريل الساعة ٩ ونصف مساء بالسينما الاهلى ببني سويف **بنات الريف**

يمثل أهم الادوار أبطال التمثيل فى الشرق يوسف وهبي . أمينةرزق ، علوية جميل . مختار عثمان . بشارة واكيم

تطلب التذاكر من الآن : السويس شباك سينما أوبلسك : الاسماعيلية شباك سينما التعاون : بورسعيد محل على على دحروج بشارع الروضة : الزقازيق أمين عزيز بادارة السينما : المنصورة ابراهيم عبيدو متعهد اليانصيب وقهوة رمسيس : اسكندرية محل ممتاز رزق سيدهم بالصاغة بالميدان تليفون ٢٦٦٠٦ : دمنهورمنصور عبد الوهاب : المحلة الكبرى قهوة سميراميس وعبد الحى المحمودى : بنى سويف من محلات الحاج على زكريا : المنيا زكى ابراهيم بصالون بلاس ولوكاندة ماجستيك: أسيوطمن محل صادق حبشى الاسيوطي سوهاج من مندوب الحفلة بجراند أوتيل ومن شباك التياترات أيام الحفلات .

الرقيق الأبيض من وراء ستار التمثيل!!

لا أعرف كيف أبدأ الحديث لا لأن المادة تعوزنى ولكن لأن هذا القلم تعوزه الكياسة الكافية التى يستطيع بها أن يكتب فى فضائح صارخة دون أن يجرح اذنا أو يؤذى عيناً أو يخرج على حكم القانون وحكم العرف والتقاليد ..

حديث اليوم كل ما فيه قذر ... كتب الله السلامة لهذا القلم وكتب له التوفيق . .

* * *

نقولها صراحة أن بعض ذوي النفوذ فى الفرقة القومية للتمثيل قد اتخذ من نفوذه ومركزه سبباً لاشباع أرخص الشهوات ... وإلا حلّت النقمة على رأس الممثلة التى تأبى أن تجعل من جسدها سلعة تشتري بها العطف والرضاء . .

... وإلا حلّت النقمة على رأس الممثل الذى يرفض أن ينسى رجولته وأن يكون اداة اتصال بين صاحب النفوذ وبين الممثلة التى يشتهيها . .

ويحدثونك عن ممثلة بالفرقة تحرص كل الحرص علي أن لا يفوت اسبوع واحد دون أن تقيم فى مسكنها وليمة لصاحب نفوذ فى الفرقة ... على أن تدعو لهذه الوليمة الممثلة التى تكون موضع (العطف) ومحط أنظار صاحب النفوذ المذكور ..

ومعنى هذا أن الممثلة التي تقيم الولائم المذكورة انما تقيمها لكى تجمع فيها وتحت سقف دارها بين حضرة صاحب النفوذ وبين ... الفتاة المشتهاة . .

وبهذه الوسيلة استطاعت الممثلة المذكورة أن تحافظ حتي اليوم على مقامها في الفرقة وأن تحظى بعطف وتأييد صاحب النفوذ وأن يكون لها نصيب الأسد في الأدوار الأولى فى جميع الروايات . .

بهذه الوسيلة وحدها ، وإلا لما استطاعت البقاء وإلا أصابها ما أصاب سواها من الاعراض وقلة التقدير . .

وحضرتها لاتنكر هذا ، بل هى تتحدث

الثمن الذى تدفعه الممثلات!!

فيه وتشكو الحال والأزمة وما تكلفه هذه الولائم . . . ولكنها تفرد يديها أمامها وتسألك :

— أعمل إيه !؟.

***

ويحدثونك عن مضاربة الممثلة بممثلة أخرى . . أو بعبارة أخرى إثارة الغيرة بين الاثنتين ، وطريق ذلك إن صاحب الغرض يكل دوراً ما الى هذه الممثلة ، فاذا أنس منها بعد ذلك انقياداً له ونزولا على رغبته وشهوته وهواه ، كان بها واحتفظت بالدور . . وإلا سحب الدور منها وعهد به الى ممثلة أخرى .

فاذا شبّت الغيرة فى قلب الممثلة الأولى ولانت عاد وسحب الدور من الممثلة الثانية وأعاده الى صاحبته الأولى . . . فاذا عادت وتمردت وأصغت الى صوت الكرامة ، عاد حضرته وسحب الدور منها للمرة الثانية ، وهكذا دواليك ..

***

وهناك ممثلة كانت موضع عطف وصداقة صاحب نفوذ فى الفرقة ... وكان بيتها مفتوحا لحضرته ، ولكن حضرتها تزوجت وأغلقت بابها فى وجهه وكان أن انقلب عليها وحرمها من رحمته ومن الأدوار الأولى .. وأصبحت بطلة الأمس لا تظهر فى أدوار هامة ، بل هى ان ظهرت . . . ففى أدوار ثانوية أو ما هو فى حكم (الكمبارس) !

***

وهناك ممثلة هاوية ، وهى فتاة جميلة إذا قيس الجمال بمقاييس شارع عماد الدين ، ولقد حظيت هذه الفتاة منذ التحاقها بالفرقة « بعناية خاصة » من جانب أحد المخرجين .

ولاحظ أفراد الفرقة شيئاً غريباً ، قد يكون مصادفة ليس إلا ، إذا وقع مرة أو مرتين ، أو ثلاث مرات . . . أما إذا تكرر فان الصدفة تكون بريئة ، ويجب أن نجد اسماً آخر لهذا الشيء الغريب . .

لاحظ أفراد الفرقة أنه فى كل مرة تتأخر فيها هذه الممثلة الهاوية عن ميعاد الحضور . . .يتأخر كذلك حضرة المخرج المذكور ، سواء كان التأخير فى الصباح أو فى المساء . .

فاذا وصلت الممثلة الهاوية .. وصل بعدها بقليل المخرج النشيط !!

كل مرة ... كل مرة !

ما معنى هذا ؟... معناه فى اللغة المؤدبة أن الاثنين يقيمان معا ويخرجان معا ..

وارادت ممثلة خبيثة أن تكشف عن جلية الأمر فاستعارت لنفسها اسم صديقة لهذه الممثلة الهاوية وتكلمت بالتليفون مع السكن الذى تقيم فيه هذه الفتاة ... لتسأل عن حضرة المخرج . . فاجابها الخادم بان فلان بيــه والست (وهى الممثلة الفتاة الهاوية) لسه نايمين !!

أما فلان بيه فهو المخرج المذكور !!

ألهذا وبعض هذا تخرج الحكومة من خزينتها ١٥ الف جنيه ؟ . . . ألهذا وبعض هذا يمنح هذا المخرج وهؤلاء الفتيات مرتبات لايحلم بها حملة الدبلوم والليسانس ...؟!

أم لهذا أو بعض هذا تكونت الفرقة القومية واعلنت عن نفسها بحروف من نور انها قامت لتؤدى رسالة الفن الجميل .. فكان اعلانهـا اشبه بزجاجة خل كتب عليها « نبيذ معتق » !!

* * *

وللفرقة القومية حســاب مفتوح فى محلات شيكوريل وكثيرا ما توفد الفرقة احد موظفيها ليبتاع لها من المحلات المذكورة لوازمها مما يحتاج اليه فى التمثيل . . . وانتهز الموظف المذكور هــذه الفرصة وأخذ على حساب الفرقة « لوازمه » هو من قمصان وجوارب ومناديل . .

وكشفت المسألة فهل تظن أن إدارة الفرقة فصلت الموظف أو عاقبته أو قالت له ياعيب الشوم ؟... كلا . شىء من هــذا لم يحدث لأن حضرة الموظف المذكور ممن « يسهلون » الامور لبعض اصحاب النفوذ فى الفرقة ، وممن يعملون على جمع الرءوس في الحلال أو فى الحرام ...

* * *

وبعد .. فهذا بعض مايجري وراء الستار باسم التمثيل ، والموضوع كاقلنا أكثر حرجا من أن يستطيع القلم أن يكتب فيــه على المكشوف ... فليكن اذن فيما كتبناه اليوم عنوان الكتاب . . . والكتاب كما يقولون يعرف من عنوانه ، ولعل لنا عودة فى يوم قريب .

البنكنـ

بعض مناظر الفيلم

تمثيل النجمـ

بالاشتراك مع احمد







البنكنوت يحقق أحلامك وأمانيك

البنكنوت الطلسم السحرى المتسلط على الجميع

البنكنوت فيلم الحياه العنيفة والعجائب

البنكنوت يعرض قريبا



ـــــوت !!!

السينمائى المصرى من انتاج لوتس فيلم

السينمائية السيدة آســـيا

جلال ومارى كوينى وفؤاد الرشيدى

يعرض قريبا !!؟





آسيا تفتك بالقلوب وتسحر الرجال

مارى كوينى غانية رهيبة مجرمة وشديدة الخطر

احمد جلال يستغل وجاهة منظره ليصل للمال

فؤاد الرشيدى الرجل الذي يضع الواجب فوق كل اعتبار

ترى كل ذلك قريباً

فى فيلم البنكنوت



تلميذ الشيطان

تعد الفرقة القومية رواية (تلميذ الشيطان) لتمثيلها ضمن رواياتها .. بعد شهر أو شهرين أو بعد يوم يبعثون وهى رواية معربة وقد قبلت الفرقة تمثيلها وأمرها لله

وما كاد الاستاذ عبد الرحمن رشدى يسمع الخبر حتى تمردت دموعه في عينيه وانطلقت تروى فناء الأوبرا ، ذلك لأنه قضى في الفرقة كأى متفرج وإن كان موظفاً بها يقبض ثلاثين أهيفاً فى الشهر حلالا زلالا عليه ... ولهذا انطلق من فوره إلى الاستاذ خليل بك مطران تستأذن له دموعه الغزيرة فى الدخول .

وقال الأستاذ عبد الرحمن ، إنه رجل كرس حياته للفن وخدمة التمثيل .. ثم كاشف الاستاذ مطران بانه يريد أن يتولى اخراج هذه الرواية لتعرف الأمة أن فى سويداء الفرقة رجالا في الاخراج لا تقل لى كنج فيدور ولا زميله سيسل دى ميل !

وتأثر الأستاذ مطران بدوره وقرر أن يهب الاستاذ عبد الرحمن إخراج هذه الرواية وقد بدأ باظهار البروفات فعلا ، وكان الأستاذ عبد الرحمن يشخط ويتحكم فى أفراد الفرقة كأى مخرج موهوب ...

وعرف معرب الرواية القصة فاحب أن يشهد (بروفة) عن روايته ، فذهب إلى دار الأوبرا وجلس يتفرج ، وبينما كان الممثلون والممثلات والمخرج فى عز الانسجام اذا بالمعرب يقف على قدميه ويصيح ، ثم يضرب وجهه بالأقلام وهو يردد :

— فين حجرة الاستاذ مطران ؟

وذهب حضرته بعد أن أظهر بطولة مشكورة فى إعطاء الاقلام لخدوده ، ذهب يقول للاستاذ مطران إنه لا يريد أن يكون الاستاذ عبد الرحمن رشدى مخرجا لروايته ، وإنه — أى المعرب — اذا كان قبض قرشين على الحساب فهو مستعد أن يبيع هدومه ليرد الاهانة إلى أهلها ، وإنه اذا كان عبد الرحمن رشدى يملك دموعاً كثيرة فان حضرة المعرب مستعد لكافة صنوف البكاء !

وارتسمت علامة استفهام فوق أنف الاستاذ مطران وما تزال هذه العلامة تحتل الأنف الكريم إلى اليوم !

السيدة بيا

أرادت السيدة بيا الراقصة المعروفة أن تسافر إلى الشام لتجود على أبناء القطر الشقيق بما عندها من رقص ومنولوجات ، وبعد أن أعدت للسفر عدته والذى منه ، أعلنت السلطات الفرنسية فى سوريا أنها تمانع فى دخول بيا الي تلك الاقطار !

وقد ذكرت إحدى الزميلات أن بيا قد تزوجت بمقاول معروف ، والذى نعرفه أن بيا لم تتزوج ولا يمكن أن يقع هذا الزواج لأن بيا متزوجة فعلا وما تزال فى عصمة زوج يرزق إلى اليوم .

أما هذا الزوج الذى ما يزال يرزق فحضرته (مصطفى نديم) وأما صناعته فهو بياع سجاير من جميع الماركات ، فى مدينة الاسكندرية . .

مسخرة

ممثلة ناشئة اسمها (س) كان من حسن

حظها ومن سوء حظ الفن أنها قامت بدور فى أحد الافلام السينمائية ، ولم يكد ينتهى الفيلم حتى رأت أن تقلد شهيرات الممثلات فى هوليوود . .

وقرأت فى المجلات أن ممثلات هوليوود يمكن للواحدة منهن أن تملأ الدنيا كلها شهرة بفضيحة من الفضائح ، ولهذا توكلت على الله وأعلنت أنها فى حاجة إلى فضيحة تجلب لها الشهرة والذيوع . .

ووضعت الممثلة المذكورة يدها على كتف وجيه من وجهاء الصعيد فوقع صاحبنا فى الشرك وأصبح يقدم كل وقت ما يلزم للمنزل من طعام وشراب . . . وفي كل مسرح من المسارح تري هذه الممثلة ومعها الوجيه الصعيدى فى أحد البناوير ، ثم ترتفع الضحكات من نغمة إلى نغمة حتى يترك النظارة التمثيل ويلتفتون إلى قصة الوجيه والممثلة الناشئة . .

وشاء ربك أن ينحمق أحد المتفرجين على الذوق والاخلاق فتولى بستفة الوجيه والممثلة وأظهر لهما أن ده موش كلام وأن الأدب فضلوه على العلم وأن فى ميدان الحياء متسعاً حتى للوجهاء والممثلات الناشئات !

وكلمة من هنا وكلمة من هناك وكادت المسألة تذهب إلى القسم لولا أن تولى عمال المسرح طرد الوجيه وصاحبته من غير فضيحة ولا يحزنون !

استقالة

أشار بعض الصحف اليومية إلى أن صديقنا الاستاذ سليمان نجيب قد استقال من جمعية أنصار السينما والتمثيل ، وأن هذه الاستقالة قد قبلت على العين والرأس . .

والسبب . .

كان الاستاذ سليمان قد رشح لمنصب مدير مكتب رئيس الوزراء وأعد القرار بهذا فعلا ، وفرح سليمان بهذه الترقية فعلا ، وأقبلت وفود المهنئين تحيى زينة شباب القرن التاسع عشر وتهنيه !

إلى أن اكتشفت وزارة الداخلية أن سليمان يبقى رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما ، ومن هنا توقف القرار عن مغادرة درج مكتب الوزير ، ليه ؟ لأن سليمان ممثل أو مشخصاتي . .

وعرف سليمان الخبر وطيران على الجمعية حيث كتب استقالته فتقرر قبولها وشكره على ما أداه للجمعية من خدمات !

هذا والاستاذ سليمان نجيب يعلن الوزارة أنه قد هجر التمثيل والسينما وهو مستعد أن يقسم على هذا بعينه وعافيته وشبابه ، وبل ومستعد ان يحرق أى فيلم قام بالتمثيل فيه فى الزمن الماضى . .

ومما يذكر أن هذه هى المرة الثانية التي يستقيل فيها رئيس تلك الجمعية من رئاستها للسبب عينه ، فقد استقال الدكتور فؤاد رشيد من رئاستها عندما أريد تعيينه فى منصب أعلى ووقفت عقبة رئاسته للجمعية فى الطريق ! . . . هذا مع العلم يا جماعة بان الحكومة المصرية تشجع التمثيل ! !

نغنغة

وهذه النغنغة قد هبطت فجأة وبدون مناسبة على رأس الراقصة حكمت فهمى ، التى عادت من بودابست ورومانيا وجيوبها تفيض حنانا إلى رائحة الفلوس . .

ذلك أن أحد أبنــــاء القطر الشقيق — سوريا — اعجب بالراقصــة المذكورة ، فطلب منها الزواج على سنة الله والرسول ، ثم وضع أبو الشام شروطاً تعيد إلى الأذهان ذكرى شروط الدكتور ولسون بتاع امريكا المشهور . وهذه الشروط :

أولا — يدفع الوجيه المذكور أعلاه مبلغ ألفي جنيه تحت أمرها بصفة مهر فى بنك مصر .

ثانيــا — تقبض حكمت فهمى ليدها بس .. عشرة جنيهات كل شهر عدا نفقات المنزل والخدم والحشم والدلاديل

ثالثا — تستأجر للزوجين حتة دين اعان شقة فى أحسن حى من أحياء القاهرة ..

رابعا — يبعث الزوج كل شهر مبلغ ستة جنيهات إلى الست حماته التى هى والدة حكمت فهمي جزاء لها على أنها انجبت كريمتها الغالية .

خامسا — يكون للزوجة الحرية المطلقة فى أن تذهب الى أي مكان وتشتغل . . . ما تشتغلش .. زى بعضه

سادسا — تكون العصمة بيدها ولها أن توقع على زوجها الطلاق فى أى وقت تشاء

ورغم أن حكمت قد اعتزلت العمل فى الصالات وخلافه ، فما يزال العريس مضربا عن تنفيذ أى شرط من هذه الشروط ، وكل ما دفعه اليها لا يزيد على المصروفات النثرية التى يدفعها كل روميو سنكوح !

بالبوليس

ذهبت ممثلة مجهولة نوعا ما ، ومعها ممثل معشوق من بتوع روض الفرج ، ومع العاشقين نخبة من الاصدقاء ... ذهبوا جميعا إلى أحد البنسيونات لقضاء ليلة حمراء

وفى أثناء الحديث وماادراك ماالحديث ، طلب السيد روميو من السيدة معشوقته أن تقدم اليه الخاتم الذهبي الذى وعدته باحضاره .

وقالت السيدة أنها وعدت السيد روميو حقيقة بأن تقدم اليه خاتما ذهبيا ، غير أن (المنفل) الذى وعدها بأحضاره لم يشرف بحضوره الي الصالة فى تلك الليلة ..

ولم يقتنع روميو بهذا الجواب فأمسك بها وانهال عليها ضربا باليد والكراسى والعصى واضطرت هي أن تستغيث ، فاضطرت صاحبة البنسيون أن تستنجد بالبوليس !

وبعــد أن حضر البوليس وتداخل الحاضرون فى اصلاح ذات البين خوفا من البهدلة والفضيحة، اقسمت صاحبة البانسيون بأنها سوف تطرد الجميع بلا استثناء !



مجلة آخر ساعة المصورة
الادارة
شارع الامير قدادار رقم ٢
تليفون ٥٢٧٣٥



الملكة البائسة التى عادت اليها السعادة ! !

ربما لم تصب أسرة ملكية أوربية بالنكبات التى أصيبت بها الأسرة المالكة البلجيكية ...

فقد مات الملك البير ، ملك بلجيكا السابق ، أو « الملك الجندى » كما كانوا يسمونه ، بعد أن زلت قدمه ، وهو يتسلق الجبال على مقربة من مدينة نامور ، وكان وحده حين قتل . .

أما زوجة الملك : اليصابات فقد كانت نائمة فى القصر الملكى على مقربة من بروكسل العاصمة . وأقبل بعض رجال الحاشية فى ساعات الصباح الاولى المظلمة يطرقون باب غرفتها . .

ولما فتحت لهم الباب أخبروها أن حادثا مروعا ، قد وقع لزوجها الملك . . وفهمت هى الباقى !

وكانت الملكة اليصابات قد قضت إلى جانب زوجها القتيل ٣٢ عاما ملآى بالسعادة الزوجية ... فكانت تحبه حباً عظيما ، ولما كان حيا كانت تحرص على اظهار هذا الحب الجزيل للعالم كله ... وكانت معتبرة أشد ملكات أوربا اناقة فى ملبسها ، وأكثرهن الماما بالفنون والآداب المختلفة . . . حتى أنها درست الطب ونالت فيه درجة علمية ، كما

جاء فى الأخبار الأخيرة

أن الملكة اليصابات والدة الملك ليوبولد ملك بلجيكا قد صرحت لأحد المصورين بتصويرها مع احفادها للمرة الأولى منذ وفاة الملك البير منذ عامين

أنها كانت موسيقية بارعة فى العزف على كثير من الآلات .

وعلى قدر حبها لزوجها الملك كان حزنها عليه ، حتى انها لما ذهبت عقب وفاته إلى الغرفة التى وضعت بها جثته ، ووجدت ثلاثة ضباط يحرسونها ، وراهبتين تصليان ، أمرتهم بالانصراف وارتمت على ركبتيها تصلى ...

وبعد ثلاث ساعات أقبل الضباط على أطراف أصابع أقدامهم وفتحوا باب الغرفة ، بعد أن قلقوا عليها ، فوجدوها لا تزال جاثية على ركبتيها لم تغير موضعها ! !

وقد كانت الملكة اليصابات فى الأصل أميرة بافارية ، وحين نشبت الحرب كانت فى مركز حرج بين مقاومة الغزو الألمانى لبلادها بلجيكا بالاشتراك فى الحرب ، وبين الوقوف على الحياد ؟ !

وبعد أن فكرت قليلا قالت .

« بل أحارب ! ولو كان فى وسعى أن أفتح عروقى لتنزف منها كل قطرة من دماء بافاريا التى تجرى فيها لما ترددت فى ذلك !! »

وتطوعت فى الحرب ممرضة تضمد جراحات الجنود !

وتنازلت عن كل حقوقها فى مسقط رأسها ، وقطعت كل صلة لها ببلادها اكراما لزوجها ! ولم يسد السلام بينها وبين أقاربها البافاريين إلا بعد انتهاء الحرب باعوام طويلة .

وكانت ملكة سعيدة ، تنقل السعادة والبهجة والسرور أينما ذهبت !

إلى أن وقع الحادث المروع لزوجها الملك منذ عامين ... فتغير بعد وقوعه كل شيء .. كان الملك نصفها ، وبموته مات نصفها !

واعتزلت الملكة بعد وفاته فى قصر لايكن على مقربة من بروكسل ، وقد صعب عليها أن تجد العزاء !

صارت الملكة المرحة المتألقة حياة وسروراً هى « الملكة الأم » بعد أن تولي ابنها العرش وصارت كنتها « الملكة استريد » هى الملكة الحقيقية !

وكانت الملكة الأم امرأة حزينة لا تستقبل زائرا غريبا، ولا تقابل غير ابنها الملك ليوبولد، وزوجته الملكة استريد ، وأفراداً قلائل من أشد الأخصاء اتصالا بالاسرة المالكة .

وقد تركت كل شيء فى القصر على ما كان عليه قبل أن يغادره الملك ألبير فى رحلته المشئومة ليتسلق الجبال ، فكانت الاوراق الرسمية على مكتبه كما هى كأنها تنتظر توقيعه.. والكتب كما تركها ليعود إلى تصفحها وقراءتها!

ولم تقو الملكة على احتمال ذلك الحزن العظيم فأخذت صحتها فى الضعف تدريجيا ، حتى شغلت بال ابنها الملك ليوبولد وكنتها الملكة أستريد !

وأخذ وزنها في النقصان شيئاً فشيئاً . وأخذ النوم يهجر عينيها ... وأخيراً ، وفى الوقت المناسب ، تداخل أطباؤها فى الأمر وطلبوا منها أن تترك الأحزان ، وتسافر . . وألحفوا فى الرجاء فقبلت طلبهم فى النهاية وسافرت إلى ايطاليا لتزور ابنتها . أميرة بيدمنت ، وزوجة ولى عهد ايطاليا

. وحل شهر أغسطس فى عام ١٩٣٥ ..

وكانت الملكة الام « اليصابات » تجلس إلى جانب ابنتها فى فيلا بضواحى نابولى فى ايطاليا .

وأعلن لهما أحد الخدم قدوم الضابط توروينيتي ، من أفراد حاشية ولى عهد ايطاليا . ودخل الضابط ووقف متردداً أمامهما . . .

... وأخيراً تكلم ! وكان يتكلم ببطء وبصوت مضطرب فذكر .. حادث سيارة. وذكر أن الملك ليوبولد ، ملك بلجيكا قد أصيب فى الحادث وان الملكة استريد قد ..!

واشتد ألم « الملكة الأم » لسماع خبر الحادث الذى وقع لابنها الملك ولكنتها الملكة على مقربة من شاطىء بحيرة لوسرن وخاصة لانها هي التي اختارت استريد زوجة لابنها الملك وهى التى سهلت له سبيل الزواج بها ، وكانت استريد بالنسبة اليها في مقام ابنتها الحقيقية !

وسافرت الملكة الام فى المساء نفسه من نابولى إلي بروكسل وهى تعرف الواجب الشاق الذى ينتظرها هناك .. إذ كانت تقدر حزن ابنها الملك على زوجته الجميلة ، وخاصة للظروف القاسية التى قتلت فيها وهى إلى جانبه ، وربما بسبب خطأ هو المسئول عنه شخصياً .

وما أن وصلت إلى بلجيكا حتى ذهبت إلى قصر لايكن ، ذلك القصر الذي لاقت فيه هي أهوال الحزن ، وشرعت تعنى باحفادها الاطفال الثلاثة .

وكان اليوم الذى وصلت فيه الملكة الام هو أول يوم شعر فيه الاطفال بفقد أمهم اذ أنهم لم يسمعوا الخبر الا فى اليوم السابق لوصول جدتهم .

وكان اثنان فقط من بين الأطفال يشعران بمعنى فقدهما لأمهما وهما : جوزفين وعمرها ٩ سنوات وبودوين وعمره ٥ سنوات ، أما الطفل ألبير وعمره سنة واحدة فكان لا يفهم لماذا يبكى الاثنان ؟!

ولما دخلت الملكة الام إلى غرفة الاطفال لبثت بها مدة من الزمن ، ولما غادرتها كان الباكيان قد عادا إلى سكونهما . .

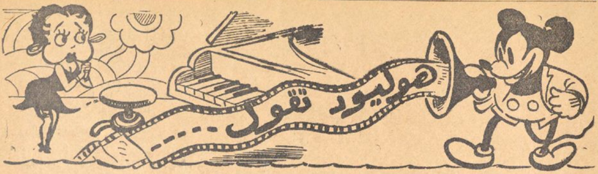
وتفتحت صفحة جديدة من الحياة للملكة الام ، تلك الملكة التى ظن كثيرون من المقربين اليها أن حياتها لن تطول بعد أن برح بها الحزن على زوجها .. فقد تركت اليصابات الحزن وأخذت تعني بأحفادها .

وأخذ صوت الآلات الموسيقية يرتفع فى جو القصر الذى حرم منه مدة عامين كاملين ! ! وأخذ أفراد الحاشية فى القصر يسمعون من جديد ضحكات الملكة الام وهى تختلط بضحكات الاطفال !

وتحسنت صحتها، وزاد وزنها ، واطمأن الاطباء على صحتها ، وكثيرا ما تتناول طعام الافطار مع الاطفال فى غرفتهم الخاصة ، وهم الذين يدخلون عليها غرفة نومها قبل غيرهم فى الصباح الباكر ،

وهى اليوم تقوم بدور الام الحقيقية ، فتعوض الاطفال عمن حرموا عطفها ...

وفي قيامها بهذا الدور عثرت على السعادة التى حرمت منها بعد زوجها المحبوب ...



صَفحَاتٌ مِنْ مذكرَاتْ جرِيتا جَاربو

احتلت جريتا جاربو مكانتها فى تاريخ هذا العصر الفنى !

وهى التى توحى اليوم إلى النفوس بالاضطراب وبالسرور ...

وفى كل يوم تظهر جريتا جاربو أمام آلاف من المتفرجين فى جميع دور السينما فى أنحاء العالم ، يتساءل كل من يراها :

« ترى من هى هذه .. التى تختفى وراء حجاب من الأوهام ، وقناع كثيف يختلف شكله فى كل يوم ؟...

وقد وفق أحد الصحفيين الباريسيين ، وجريتا الآن فى أوربا، وكثيرا ماتزور باريس ، إلى قراءة صفحات من مذكراتها الشخصية، ونشرها هناك للمرة الأولى ، وها نحن أولاء أيضا نتفرد بنشرها !

طفولتى !

قالت جريتا :

« يجب أن تعرف طفولتى إذا أردت أن تعرفنى . . . ففى هـذا العالم يهتم الجميع بجريتا جاربو .. ولـكن واحدا منهم لايفكر فى جريتا لوفيزا جوستافسون !!

« وجريتا لوفيزا جوستافسون هى أنا .. وحياتها هو الجزء الحى منى، الجزء الانسانى !

«وكثيرا ماتبدو لى شخصيتى الأخرى .. شخصية جريتا جاربو ، غريبة ، بل إنهـا كثيرا ما ترعبنى ! وقد توصلت فى كثير من تلك الأيام التى اتمنى فيها أن أكون امرأة مثل الأخريات ، أن أكرهها من كل قلبى !

« ولهذا كثيرا ما التجىء إلى طفولتى أتلمس فيها الأمان ، فى ذلك الوقت السعيد الذى لم أكن قد صرت فيه بعد مخلوقا يختلف عن بقية المخلوقات !



الحزن والسويداء !

« لم أتحدث بعد عن أمى .. وهذا لأننى لا أجد كلمات رقيقة يمكن أن تصلح للكلام عنها ... كما أننى أجد جميع الألوان عاجزه عن تصوير صورتها . لم أتمكن فى يوم من الأيام من أن أعبر لها كم كنت أحبها ... وكيف يمكن أن أعبر للذين لم يعرفوها عن ذلك الجو من السلام والوئام الذى خلقته من حولها الأم جوستافسون ؟!

« لم أسمعها فى يوم من الأيام تنطق كلمة شديدة ، ولا أذكر أننى رأيت فى عينيها بريقا للغضب ، ولم تشك فى يوم من الأيام ، على الرغم من قسوة الحياة ومصائبها التى انهالت علينا !

« وكانت تحفظ عن ظهر قلب طائفة من الأغانى القومية والقصص ، فكانت إذا ما غادر والدى الدار - ويخيل لى اليوم أنها كانت تخشاه أو أنها كانت تشفق على قلبه المعذب - تجوب فى أنحاءها وهى تنشر حولنا جوا من الخيال ، وكان أخى وأختى يشتركان فى المرح ، وهما يصيحان صيحات سرور ...

« أما أنا فكنت أجلس في ركن من الأركان هادئة ، وأغلق عينى ، فأنتقل إلى الأرض الموعودة دون أن أغير مكانى ! »

الارض الموعودة !

«ودخلت أخيرا إلى الأرض الموعودة .. وقادتنى اليها سبل غريبة ، فقد عينت بائعة

قبعات فى محلات بيرجستروم ، ولما مثلت أولى أفلامى فى السينما ، كان ذلك فوزا عظيما للمحلات التى أخدمها !

« وكان هذا الفيلم فيلم إعلان ...

« ولكنها كانت بداية على كل حال ، كان لها الأثر فيما تلاها . وقد قمت بعد ذلك بأول أدوارى الحقيقية فى رواية أخرجها « إريك بتشلر .. ثم قابلت ستيلر .. ومثلت « قصة جوستا نيرلبخ .. ثم عملت مع باست ومثلت رواية « طريق الأحزان » .

« وفجأة صارت الصغيرة جريتا لوفيزا جوستافسون « جريتا جاربو » !!

العدو الأزرق !

« إن المخلوق الغريب الذى أرادوا أن يخلقوه منى هو من أعدى أعدائى . . . كان يتجلى لى دائماً فى وحدتى كأنه منافس يفوقنى سعادة .

« وما لبث ذلك المخلوق أن احتل مكانى وطردني من حياتى ...

« لقد أخذ منى كل ما كنت أملك ، ولم يعطني بدلا من ذلك غير شهرة خانقة . !

« فكرت كثيراً فى قتل ذلك المخلوق ، لكي أستعيد حياتى !

« وقد كان فى وسعي أن أفعل ذلك لو لم أمت أنا بنفس السلاح !

« ولكن يجمعنا نحن الاثنين قدر مشترك !

« لن أصبح حرة إلي حين أصير عجوزاً تغضن وجهها ، لا تنتظر من الحياة إلا أن تمنحها جزءاً من حرارة الشمس وهى تحت سقف منزلها !

« وسيكون الوقت متأخراً اذ ذاك ... فلا يستطيع أحد أن يدخل أبواب عزلتى المفتوحة ، وربما انتهي الامر إلى أن آسف لعبء المجد،ولرفقته المرة !! »

جريتا جاربو تخسر الموقعة !

كتبت جريتا جاربو هذه الاعترافات منذ ستة أعوام ، ومنذ ذلك الوقت ، الذى وصفت فيه شخصيتها الأخرى خسرت الموقعة ، وصارت اليوم لاشىء غير شبح جاربو ! !

وقدكان انزعاج جريتابتلك المرأةالأخرى التى خلقوها منها على الستار الفضى هو السبب فى أنها اليوم لا ترى إلا أقل عدد ممكن من الناس ، وتلازم دارها فى أكثر الأوقات ، وتكره الخروج ، وهى إذا ماخرجت ارتدت معطفاً من الجلد رمادى اللون ، ووضعت على رأسها قبعة قديمة من

القش ، وأخفت عينيهـــا وراء نظارتين سوداوين كثيفتين ! !

الذين أحبوا جريتا جاربو !

قد يكون من الصعب أن يلمح الباحث وراء جريتا جاربو شبح رجل محبوب . . .

وعلى الرغم مما لاكته الألسن عن علاقتها بجون جيلبرت ، فالظاهر أن العاطفة بينهما لم تكن متبادلة ...

والظاهر أن جون جيلبرت كان « دون جوان » خائب ، غرير العاطفة لأنه لم يتمكن من الاحتفـاظ بأى واحدة من اللاتى أحببهن ، اذ انهم وجـدن شهرته لا تتفق مع ما كن يأملنه فيه !

وقد أحبت فيه شباب القلب.. ولكنها ما لبثت أن سئمته سريعاً لما حاول أن يكون فيلسوفا معقداً !

وفى يوم أحد من أيام شهر يونيو سافر الاثنان إلى شاطىء سانتا مونيكا ... مصيف الكواكب ... وقال جون جيلبرت بفخر مخاطباً أصدقاءه :

— سنعود من هناك زوجين !

ولكنهمـا ما لبثا أن عادا بدون زواج فى اليوم التالى : يوم الاثنين !

ولم ينس «دون جوان» عار تلك العودة.. فحاول أن ينساه بمساعدة الويسكي .. فما لبث الويسكي أن قاده الى القبر !

وحاولت جريتـا جاربو أن تبعث فى نفسه قابلية الحياة وحب العمل ... ولـكنها أمسكت عنه الحب الذي كان يرجوه !

وكذلك علاقة جريتـا بستيللر، المخرج السويدى ، لا تزال أشد غموضاً من قصتها مع جون جيلبرت . . . وقد نعود إلى ذكر شيء عنها فى المستقبل !

في ميدان الاقدام

مشروعات خطـــــــيرة

للاستاذ على حسن

معرض دمشق – مصارعة الثيران – فى الاسكندرية معرض القاهرة الدولى سنة ١٩٣٧ .. الخ الخ

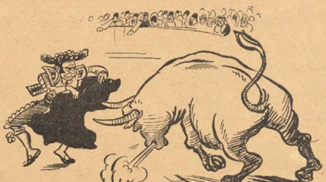
يقف الانسان عاجزاً أمام تكييف هذه الجرأة النادرة والشجاعة المدهشة والاقدام الفذ فى شخص الشاب الجرىء الشجاع الاستاذ على حسن مدير مدينة الملاهى والحاكم بامره فيها .

فقد أثبت هذا الشاب المصرى الموفق فى جهاده وكفاحه واقدامه انه ينطوى على نفسه جهود عشرات الرجال القادرين ، وانه يقوم بمهام عمله الشاق المتعب ويسهر الليالي ولا يعرف طعم الراحة ويكافح ويناضل حتى يخيل اليك وأنت تراه فى عمله انه يقوم باعمال الكثيرين من الشبان

وقد تحدثت في العدد الماضى عن مشروعاته العظيمة التى ينتوى القيام بها وأولها اسناد حكومة سوريا لحضرته القيام بادارة معرض دمشق ، وهذه ثقة عظيمة من حكومة الدولة الشقيقة استحقها شاب مصري نابغ عرف فى جميع الاوساط بكفاءته وقدرته على القيام بواجباته الثقيلة دون أن يشكو أو يتبرم وعلى الرغم من أن العمل ما يزال قائماً على قدم وساق فى مدينة الملاهى وفى كل يوم تتجدد الالعاب المسلية وتكثر المشاهد الجميلة فى تلك المدينة بحيث أن من يزورها اليوم ، يشاهد فى اليوم التالى ألعاباً مدهشة جديدة لم يرها من قبل ، على الرغم من هذا فان حضرة الشاب النابغ على افندى حسن يستعد من جهته هو للقيام باعمال كبيرة عظيمة فى غاية الخطورة ، وهى أهم وأشد خطورة من مدينة الملاهى وأبعد أثراً وأقوي شأناً

وقد نوهنا كما سبق القول بهذا الاتفاق الخطير الذى تم بين حكومة سوريا وبين الشاب الناجح الجرىء الاستاذ على افندى حسن عن قيامه بانشاء معرض دمشق ، ونقول اليوم أن العمل الآن يقوم بهمة ونشاط كبيرين للانتهاء من الاتفاقات والعقود لعمليات النور والاضاءة والنقل والشحن وما الي هذه المسائل التى تحتاج الى مقدرة فائقة وجهود ممتازة فى سبيل الاستعداد لمعرض دمشق حتى يجىء درة فى جبين الشرق وحتى يكون ناطقاً بقدرة المصرى النابغ وكفاءته ومواهبه المدهشة وجهاده القوى المتين

والى جانب هذه المشروعات العظيمة الخطيرة التى تتطلب كفاحا وجهاداً وصبراً وعملا متواصلا ، يفكر الأستاذ على افندى حسن فى مشروعات أخرى لا تقل خطورة وشأناً عن مدينة الملاهى ، ومعرض دمشق ويقرن التفكير بالعمل الحاسم فان هذا الشاب الجرىء المقدام يقرن التفكير دائماً بالعمـــل ، ويخرج بأفكاره الصائبة الى حيز التنفيذ فيضمن السرعة والنشاط .



إنه اليوم يفكر فى مشروع خطير جداً فكلنا يسمع عن تلك الألعاب المدهشة وهي مصارعة الثيران ، ويعرف أن اسبانيا قد تفردت بها وأصبحت ذات شهرة عظيمة بسببها ، وقد رأى الأستاذ على افندى حسن أن وادى النيل محروم من رؤية هذه الألعاب العنيفة المثيرة للاعجاب ، وأن الجمهور المصرى لا يراها إلا أن يذهب الى اسبانيا ، وذلك نادر قليل ، أو يراها معروضة أمامه على الشاشة البيضاء ، وذلك العرض لا يغنى عن رؤيتها رأى العين .

ولهذا رأى أن يقدم الى أمته مشروعا ضخما بادخال مصارعة الثيران فى مصر وبذلك أصبح من المقرر أن تقام لذلك حفلتان فى الاسكندرية وحفلتان فى القاهرة فى كل أسبوع ، ولا ريب أن القراء يعرفون أن مصارعة الثيران هذه من أشق الألعاب العالمية وانها فى اسبانيا تقام لها الأعياد وتحتفل بها البلاد ويتوافد على شهودها من غير البلاد الاسبانية من أوروبا وأمريكا ألوف الألوف من الامراء والعظماء والأغنياء والموسرين وكل ذى حيثية ومقام .

ولما كانت هذه الألعاب تتطلب نفقات باهظة وتكاليف كثيرة وتحتاج الى جانب هذا جهودا جبارة ، فسوف يكون من نظامها مضاعفة أجرة الدخول بحيث تكون أقل أجرة للشخص الواحد ٥٠ قرشاً ، ويرى البعض من القراء في هذا الأجر شيئاً من الغلو ، ولكن الواقع أن هذه الالعاب المثيرة المدهشة تتطلب نفقات هائلة ومجهودات عظيمة بحيث يكون هذا الاجر تافها بالنسبة لما عسى أن يشاهده المرء فى مصارعة الثيران .

والى جانب هذا يفكر الاستاذ على حسن فى أن يقام معرض دولى لمصر فى سنة ١٩٣٧ حيث أنه لم يقم معرض دولى فى مصر الى اليوم ، وسوف يحرص الاستاذ على حسن فى أن يكون هذا المعرض الدولى حاويا لجميع معروضات الدول فى العالم أجمع .

على أن الاستاذ على حسن يعرف أن من الخير لمصر واستثمار موارد ثروتها أن يتقدم اليه الموسرون من المصريين للاشتراك معه في شراء جملة ألعاب تبقى فى مصر دائما لمثل هذه الحفلات وللمعارض التى تقام فى مصر والذى جعله يجاهر بهذه الرغبة هو انهيال الطلبات عليه من كثيرين من الاجانب الاغنياء ورغبتهم فى المساهمة معه بعد أن لمسوا نجاحه وتوفيقه ، غير أنه ينظر الى المسألة من وجهة اخري ، فهو يفضل أن يشترك معه مصريون حتى تبقى أموال مصر فى جيوب أبنائها ولا تخرج عن هذه الجيوب الي الاجانب .

كذلك اتصل بنا أن العمل فى مدينة الملاهى سوف يستمر إلى الموعد المحدد لاقامتها وبعد هذا تنقل جميع الالعاب إلى معرض دمشق ، وبعد الانتهاء من معرض دمشق تعود هذه الالعاب الى مدينة الاسكندرية ليرى أبناؤها الذين قضت عليهم الظروف بعدم استطاعتهم السفر الى القاهره ، ليروا هذه المدينة الساحرة كما رآها عشرات الالوف من الزائرين فى القاهرة .

وعندنا أن هذه الشروعات العظيمة التى تعجز عن القيام بها مجموعة وافرة من الشركات يقوم بها شاب مصرى ناجح هو الاستاذ على افندى حسن ، يقوم بها وحده ويعمل لها فى ليله ونهاره دون أن يسأم أو يميل أو يشكو التعب ...

عندنا أن هذه الشروعات العظيمة تعود بالخيرات على مصر وتستحق الاشارة والتنوية ومن أوجب الواجبات علينا نحن المصريين أن نحرص على تقدير مايقوم به هذا الشاب المصرى وعلى ازجاء آيات الشكر والثناء له والاحتفال بهمته وكفاءته واعطائه بعض حقه من التشجيع والعطف ، فأن نجاحه فى هذه الشروعات الخطيرة انما هو نجاح كبير لمصر نفسها التى انجبت هذا الشاب العامل الموفق .

وسوف نعود الى الاسهاب فى تفصيل مزايا هذه الشروعات التي تستحق العناية والاهتمام من كل مصرى مخلص لوطنه ويطلب لها النجاح والسداد .

على أن هذا لا يمنعنا من القول بأن مصر اليوم يليق بها أن تفاخر بأبنائها الذين رفعوا رأسها عالياً والذين أفاضوا على جوانبها من الجد والدأب والمثابرة حتى نهضت واستقرت نهضتها ، ومن بين أبناء مصر العاملين هذا الشاب الموفق الشجاع الاستاذ على افندى حسن الذى يتولى اليوم مشروعات كثيرة وخطيرة كانت من قبل وقفاً على الاجانب وكانوا يغمرون جيوبهم بخيراتها ويملأ ون أوطانهم بالمنشآت التى هي من أموال مصر ..

أما اليوم فهذا الشاب ينهض باعباء ثقيلة ويتولى عظمة البناء فى دولة الأعمال الحرة والتعمير وبهذه الميزات كلها أصبح اسمه مردداً على كل فم مذكوراً بالخير من الناس أجمعين ..

هذه حقائق واضحة يجب أن يعترف كل مصرى بها فيما بينه وبين ضميره وأن يفاخر بها فى هاتيك الظروف التى استحقت مصر فيه كل فخار واعجاب لا من ابنائها فقط بل من جميع المنصفين الذين ينظرون الى نهضتها الحاضرة نظرة طاهرة بعيدة عن الهوي والاغراض

كما فى القصص !

رئيس الوزارة اليابانية ... يموت ويحيا !

كانت أغرب الأنباء التى وردت فى الشهر الماضى عن الثورة العسكرية التى نشبت فى بلاد اليابان هى قصة رئيس الوزراء: أوكادا ، فقد نعى أوكادا للعالم وتأكد اليابانيون جميعاً من وفاته ولبس أهله عليه الحداد ... ولكن الرجل الذى نعى ما لبث بعد ذلك أن ظهر حياً يرزق وذهب على رجليه يقابل امبراطوره ليقدم اليه استقالته ...

وكان الفصل الأخير من هذه الرواية هو أن الامبراطور لم يقبل استقالة أوكادا فاستمر في الحكم ...

وقضى على الثورة وعادت المياه إلى مجاريها فى بلاد الشمس المشرقة !

وكانت وفاة أوكادا المزعومة ثم بعثه من بين الأموات شهادة جديدة لدهاء اليابانى وقصة طريفة جديرة بالتسجيل !

ومما هو جدير بالذكر أن كبير الأمناء أيضاً واسمه الاميرال سوزوكي ، ذاعت فى أثناء الثورة أنباء وفاته ، ولكن اتضح بعد ذلك أنه أصيب بجراح فقط وانه سيبرأ بعد مدة قصيرة ويعود إلى أعماله !

كان الاميرال أوكادا ، رئيس الوزراء فى منزله الرسمى فى يوم الاربعاء ٢٦ فبراير الماضى .... وفجأة أقبل عليه في ذلك المنزل سكرتير مجلس الوزراء واسمه شيران ...

وكان شيران هذا قد اتصل بعلمه أن الثوار سيهاجمون دار رئيس الوزراء ، وإنهم سيقتلون أوكادا ، فأخبر هذا الاخير بعزمهم ودفع به إلى غرفة جانبية في الدار حيث خبأه فى خزانة حديدية ! !

وما كاد رئيس الوزراء يستقر فى الخزانة الحديدية حتى اندفع الثائرون إلى داخل المنزل يبحثون عن أوكادا !

وتصادف فى ذلك الوقت أن زوج أخت أوكادا وهو ضابط فى الجيش برتبة كولونيل اسمه دانزوماتوى كان ينتظر فى إحدى غرف المنزل ليقابل أوكادا ، وكان لا يعرف السرعة التى تطورت بها حوادث الثورة فلم يحترس لنفسه ....

وفى أثناء تنقيب الثوار عن أوكادا دخلوا إلى الغرفة التى كان ينتظر بها الكولونيل دترو ماتسوى ... وما أن نظروا اليه حتى صاحوا :

— هاهو ! هاهو !

وكانوا يحسبونه أوكادا ، لأن ماتسوى كان شديد الشبه باوكادا الحسن حظ هذا الاخير!

وقبل أن يتمكن ماتسوى من أن ينطق حرفا واحدا أردوه قتيلا برصاصهم فوقع يتخبط فى دمائه وهم يظنون انهم قتلوا أوكادا وبعد أن قتلوه هربوا جميعاً وغادروا الدار ، دون أن ينتبهوا إلى الغرفة التى كان أوكادا مختبئاً فيها ...

وقبل أن يتمكن سكرتير مجلس الوزراء : « شيران » من إنقاذ أوكادا واخراجه من

الخزانة الحديدية ، كان الثائرون قد عدلوا خطتهم فعادوا إلى دار رئيس مجلس الوزراء واحتلوها ! !

وبقي أوكادا فى الخزانة الحديدية ملتوى الجسم ، بلا ماء ولا طعام !!

وكان شخصان فقط يعرفان الحقيقة وهم سكرتير الرئيس وزوج ابنته المسمي هيساتون هايامى ..

وذهب هيساتون هايامى إلى مركز الثوار فى دار رئيس الوزراء يطلب منهم أن يسلموه جثة أوكادا ، فسلموها ووضع حولها اللفائف وحملها إلى داره الخاصة حيث كان أهله ينتظرون وصولها للقيام بواجب الحداد !

وبقيت بعد ذلك مهمة أخرى هى انقاذ أوكادا الحقيقى من مخبئه في الخزانة الحديدية ..

وقد قام بهذه المهمة شيران إذ اتصل بالثوار وتظاهر بالانضمام اليهم ، مجازفا بحياته .

وما لبث بعد ذلك أن فتح لأوكادوا الخزانة وساعده علي أن يخرج متنكرا من الدار فلم يشتبه فيه أحد ، وذهب بعد ذلك إلى مخبأ آخر بعيد خشية أن يفتضح أمره .

وفى يوم الجمعة ذهب أوكادا تواً من مخبئه الجديد إلى قصر الامبراطور حيث قدم اليه استقالته ، ولكن الامبراطور لم يقبل هذه الاستقالة وطلب منه الاستمرار فى الحكم ، وعزل الوزير الذى كان قائما باعمال رئيس الوزراء وهو وزير الداخلية فيوموجوتو ..

وظل خبر نجاة أوكادا من أيدى الثوار سراً لا يعرفه غير أفراد لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة !

وفى مساء الجمعة تسلل أوكادا الى منزله ، ودخل الى الغرفة التى اجتمعت فيها أسرته حول جثته الموهومة تبكي وتنوح !

ولما عرف أفراد الأسرة الحقيقة ، وأن الجثة التى أمامهم هي جثة زوج أخته دروماتسوى ، انقلب المأتم فرحا . . !

وتمكن حاكم طوكيو الحربي وهو الجنرال كاشي بعد ذلك من قمع الثورة ... وسلم البعض . . . وانتحر البعض الآخر بطريقة هاراكيرى ..

إذ ذاك ، وإذ ذاك فقط ، أعلن للناس أن أوكادا على قيد الحياة ! !

والفضل الأكبر بلا شك فى نجاة رئيس الوزراء من الموت يعود إلى السكرتير شيران !


la Mode
الأزياء
كما يوحيها الفنّ الصّيني
تأتينا رأسا من باريس
أحدث المبتكرات ستقدم لكم في
معرض الصّيف لسنة ١٩٣٦
يوم الإثنين ٣٠ مارس
عند
شيكوريل
CICUREL

ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا صدق الله العظيم

« فـــــلم الحج »

ابتهاجا بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة ملك مصر المعظم قررت بمشيئة الله السيدة نور صادق دهبي أن تعرض فلمها « الحج » بسينما النهضة « شارع عماد الدين » اعتباراً من يوم عيد الميلاد ٢٦ الجارى ، وقد دعت حضرتها حضرات أصحاب السمو الامراء والعظماء وكبار رجال الدول ، وكثير من أصحاب الفضيلة العلماء لأول حفلة .

وهذا الفلم هو أعظم حادث ديني فى التاريخ السينمائى يستطيع الجمهور المصرى مشاهدته ، وقد سلخت صاحبته فى اخراجه واعداده أكثر من عشر سنوات فى سبيل الدعاية لدين الاسلام الحنيف ، والحث على فريضة الحج . فمن الاحتفال بالمولد النبوى الشريف الى اظهار فن العمارة فى مساجد القاهرة ، الى شرح ما وصل اليه الازهر الشريف ، الى بيان طريق الحجاج وسفرهم من السويس ، فوصولهم الى جدة فمرساها ، وقوافلهم بين جدة ومكة المكرمة ، حيث تشاهد الاراضى المقدسة التى أنزل الله فيها على رسوله كتابه الكريم ، ومن فيافيها أشرقت شمس الهداية على العالمين ، ثم المسجد الحرام بأروقته وأساطينه تتوسطه الكعبة المعظمة وقد بارك الله حولها وشاد فى القرآن بذكرها فجعلها مثابة للناس وأمنا يحيط بها مقام ابراهيم الخليل وبئر زمزم والناس يؤدون الصلاة فى داخله فرادي وجماعات ثم الافاضة إلى عرفة والجرات والمشاهر والناس حولها خشع يدعون ويجأرون بالتلبيه واذا ما انتهى من واجبات الحج يشاهد أيضا المسجد الاقصى ثم يرى ما كان عليه بحجر الطور وما أصبح عليه الآن بعد أن تعهدته بعنايتها الحكومة المصرية السنية وبالاختصار فقد جمع هذا الفيلم شتات معلومات واستوفى ما يمت الى فريضة الحج فى مصر والحجاز فى الغابر والحاضر كل ذلك بعبارة واضحه تسهل الطريق لكل مسترشد وتوضح الغامض لكل من يبتغى سفرا اليه أو معرفة به وللفيلم مزايا جليلة أخرى منها انه دعاية صالحة ابعدت فريضة عن الترهات التى الحقتها بها الجهلاء واصحاب الاغراض والاهواء زوراً وبهتانا .

فهلموا جميعا واسرعوا الى حجز محلاتكم من داركم المصرية سينما النهضة



كان يكره حديث الخدم ، ويكره سماع أخبارهن التى تصر زوجته دائما على أن تسمعه إياها ... وقد كان له ما يبرر ذلك إذ كانت عنده صديقته الصغيرة ، إلى جانب زوجته ، يهتم بشئونها كما يهتم بشئون هذه الأخيرة تماما !!

وكان ثريا ، أمكنه أن يدفع لزوجته أجر خادمة كما أمكنه كذلك أن يدفع لصديقته أجر خادمة أخرى . . . وكان عند صديقته كذلك يكره أن يسمع منها أخبار الخادمة وحوادثها . . .

ولكنه كان يعرف أن صديقته ، بعكس زوجته ، كانت تطمئن إلى خادمتها المخلصة التى لبثت عنـدها أكثر من عامين . أما زوجته فكانت تغير وتبدل خادماتها باستمرار

وكانت صديقته إذا حدثته عن خادمتها ذكرت عنهـا أنها « جوهرة » بكل معانى الكلمة حتى أنه نسى اسمها الحقيقى ، وكان إذا سألها عنها قال لها :

ـ أين الجوهرة ؟ !

وكانت تجيبه :

ـ هى جوهرة حقيقية ياعزيزى ! تشتغل باخلاص ، وتحرص على آدابها . . . حقا اننى سعيدة الحظ !

وفى ذات مساء ، لما عاد إلى منزله أخبرته زوجته كالعادة أن الخادمة قد خرجت وانها تبحث عن غيرها ... فقال لها :

ـ فلتستخدمى أية خادمة تريدين . . . فهذا لا يهمنى !

وفى المساء لما ذهب يزور صديقته الصغيرة وجدها تعانى نفس الأزمة التى تعانيها زوجته ، فقد أخبرته :

ـ لقد طردت الخادمة يا عزيزى . . . . تصور أنها أهانتنى ! تلك التى كنت ألقبها بالجوهرة ، وأقول عنها أنها تعمل باخلاص ، وتحرص على آدابها !! وتصور أنها هددتنى بالانتقام .. وقالت إنها إذا عادت للعمل هنا فستعود بأجر أكبر !! كأنها تظن أننى لابد أن أقبل شروطها !

ـ كفى ياعزيزتى حديثا عن الخادمات ! لقد أحسنت صنعا بطردها ولك أن تختاري من تعجبك !

وتبع ذلك الأسبوع ، أسبوع كله فوضى فى الدارين ، دار الزوجة ودار الصديقة . فان الاثنتين كانتا تبحثان عن خادمة دون أن توفقا !

ولكن فى ذات مساء ، لما طرق الرجل باب منزل صديقته فتحت له الباب خادمة صغيرة ، فسر وتمنى لو أن زوجته توفق هى

الأخرى فى العثور على الخادمة التى تطلبها !

وفى اليوم التالى لما عاد الرجل إلى منزله ظهرا لـكي يتناول طعام الغذاء صاحت به زوجتـه :

ـ لقد وفقت ياعزيزى ! لقد عثرت على خادمة حسنة نشيطه تعمل باخلاص، وتحافظ على آدابها ! وستحكم بنفسك !

وجلسا الى المائدة ، ودخلت الخادمة الجديدة والرجل يترقب دخولها لـكى يحكم على صدق ما تقوله زوجته ...

وما دخلت الخادمة تحمل أطباق الطعام حتى بهت الزوج وكاد يصعق ... إذ لم تكن هـذه الخادمة غير « الجوهرة » التى كانت تعمل فى منزل صديقته من قبل !!

وأخذت زوجته تطنب فى مدح الخادمة من جديد بعد أن خرجت فقالت له :

ـ تصور أنهـا لا تنطق حرفا واحدا لا لزوم له لا شك أننى سعيدة الحظ فى هذه المرة بعثورى على هذه الخادمة !

وبعـد أن تناول الرجل طعامه بسرعة استأذن زوجته وقال لها :

ـ لدى موعد هام يتصل بعملى . .

ولكنه فيما هو يستعد للخروج وجد الخادمة « الجوهرة » أمامه ، وكانت زوجته قد دخلت غرفتها ، وقامت الخادمة ووقفت فى طريقه كأنها تمنعه من الخروج :

ـ لا يجب أن تخرج ياسيدى !

وذهل الرجل وسألها : لماذا ؟

ـ إنك تخرج لـكى تخون سيدتى . . .

وهذا شر عظيم ! لايمكن أن أقبل هـذا بحال من الأحوال !!

ووضع الزوج يده في جيبه ،ونظر اليها وهو يخشى أن تظهر زوجته فتشتبه فى الامر، ثم سألها :

ـ هل تريدين رشوة ؟ كم ؟ تـكلمى !!

مائة ؟ ! مائتين ؟ ! وأجابته الخادمة :

ـ كلا ! لا أريد شيئا بالمرة . . . كل ما أريده هو ألا يخون سيدى سيدتى ! وإلا ، إذا أصر سـيدى على الخروج فيعذرنى إذا اضطررت أن أخبر سيدتى أين يقضى سيدى سهراته !

ورأى الرجل أن من العبث مقاومة الخادمة المنتقمة ، فعاد يخلع رداءه الخارجى ، ودخل إلى غرفة زوجته يقول :

— لقد فكرت فى أن أؤجل موعد اليوم الى غد أما هذا المساء فسأقضية الى جانبك يا عزيزتى ! ! وأجابته زوجته:

— كم أنت لطيف يا عزيزى !

* * *

وسار الحال على ذلك مدة شهر ، وفى أثناء ذلك الشهر لم يتمكن الزوج من الخروج ليلة واحدة لقضائها مع صديقته الصغيرة . .

وكان اذا فكر فى الخروج ووصل الى الباب الخارجى ظهرت الخادمة الجوهرة فى اللحظة الاخيرة لـكى تهدده وتمنعه من الخروج حتى بدأ الرجل يسأم الحياة كلها !

ولم يكن فى وسعه أن يطلب من زوجته طرد تلك الخادمة التى كانت لا تنقطع عن أطرائها ومديحها . . كما أنه لم يكن من عادته فى يوم من الايام أن يتداخل فى شئون الخدم !

لا شك أن « الجوهرة » انتقمت ....

ولا شك أن انتقامها كان رهيباً !

وكان الرجل لا يقدر على رؤية صديقته الصغيرة إلا بين مواعيد العمل الرسمية ....

وكان يخشى اذا تأخر ، أو اعتذر فى يوم من الايام عن الحضور ... أن يفتضح أمره ....

وتبوح الخادمة لزوجته بكل شيء !

وأخيراً لما ضاق الرجل ذرعاً بتلك الحياة، صارح صديقته بالأمر ، وقال لها :

— يا عزيزتى ! تخيرى بين شيئين : إما أن تضاعفى أجر الخادمة وتعيديها الى خدمتك مضحية بشيء من كرامتك وعزة نفسك ، وإما ... وإما ... فلنقطع علاقاتنا ! ؟

أما الصديقة الصغيرة فلم تتمكـن من الرد توا .. وطلبت مهلة للتفكير !!

شارع عابدين

سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦



شركة بارامونت تقدم

اللبان

التى يقوم بتمثيلها

هارولد لويد

مع

ميرى تيزديل وأدولف منجو
وهيلين ماك
ودوروثى ويلسون





ملاحظة : كل يوم حفلة الساعة ٣ وربع ويوم الاحد والجمعة ماتينيه الساعة ١٠ ونصف صباحا

مداليتان

يسرنا أن نعلن أن حضرة حسن افندى شريف الاخصائى فى فن التجميل قد حاز المدالية الفضية المذهبة على كلونية شريف ، وهى من تركيب حضرته ، وسبق أن أعلن عنها وبين فوائدها للجمهور ، وهى لعلاج الشعر الأبيض ورجوعه إلى أصله ، ونال أيضاً المدالية الفضية للمستحضرات الطبية من تركيبه أيضاً لفن التمثيل ، وهذا تقديراً من إدارة المعرض لحضرته على ما تحوزه مستحضراته الطبية من النجاح والتفوق . ولا يسعنا فى هذه الحالة إلا أن نهنئ حضرته على هذا النجاح وهذه الثقة الكبيرة لمستحضراته التى نتمنى لها الرواج والتقدير .

أزل آلام الكليتين فى الحال

إن ألوف من الذين يعانون أمراض الكلي وضعف المثانة وقد تخلصوا من عادة النهوض من السرير فى الليل ومن آلام الساقين ومن الدوائر التى تظهر تحت العينين وورم المفاصل واضطراب الاعصاب والتيبس والروماتزم والدوار وآلام الصلب والحرقة والحكة والالآم والحموضة وفتور النشاط باستعمال الاكتشاف الطبي الحديث «سيستكس» «cystex» فهو ينظم الكليتين المريضتين ويلطف آلامهما وينظفهما ويشفيهما . ويبدأ بتنقية الدم بعد تعاطيه بخمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ثمانية واربعين ساعة وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية ايام والا تعاد نقودك اليك . يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية





فى يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ بناحية عزبة باشلان الردانى عمدية جميص ويوم ١٢ منه بسوق اتياى البارود
سيباع منقولات منزلية ومواشي واذرة وقطن موضح اوصافهم بمحاضر المحجوزات ملك سعيد موسى الردانى من الناحية
كطلب الشيخ يوسف على الدين التاجر من شبرا خيت بموجب الحكم الصادر ن ٢١ سنة ١٩٢٩ مدنى شبراخيت
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٠

فى يوم الاربع أول ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أدفينا مركز رشيد بحيرة كطلب يوسف افندى زرقا مدير شركه سنجر باسكندريه
سيباع ماكينة خياطة سنجر ملك نجية محمد الاخرس وآخرين من الناحية نفاذا لحكم محكمة العطارين فى القضية ن ٤٠٠٦ سنة ١٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٥

فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة عمرو مركز فوه وفى يوم ٩ منه بسوق ناحية مطوبس ان لم يتم البيع فى اليوم الاول
كطلب الست هدى فتح الله فضيله
سيباع ثور بقر ملك احمد ابراهيم المنشليني من عزبة عمرو نفاذا للحكم الصادر من محكمة فوه الاهلية ن ٤٥٩ سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٣

فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية اطواب مركز الواسطى وفى يوم ٦ منه بسوق اطواب
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحفيظ سليمان غدير من الناحية نفاذا للحكم ن ٥١٨ سنة ١٩٣٤ كطلب الشيخ محمود ربدى بكفر عمار مركز العياط
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٤

فى يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ويوم الاثنين التالى بناحة بسيون سيباع جمل احمر ملك بدوي بهنسى طوطح من بسيون تنفيذا للحكم ن ٢٨٠ جنح سنة ١٩٣٥ كفر الزيات
كطلب الشيخ محمود علوان البسيونى من بسيون
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٩

فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الحميدات ويوم ٨ منه بقنا ، ويوم ٩ منه بسوق قنا العمومى إذا لزم
سيباع علناً المحصولات المبينة بمحضر الحجز ملك سيد رحاب قاسم من الحميدات . وسنية أحمد أحمد على مقدم من قنا نفاذا للحكم ن ٣٦١٩٠ سنة ٩٣٥ كطلب الست خديجة عمرو شاص من قنا فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٩

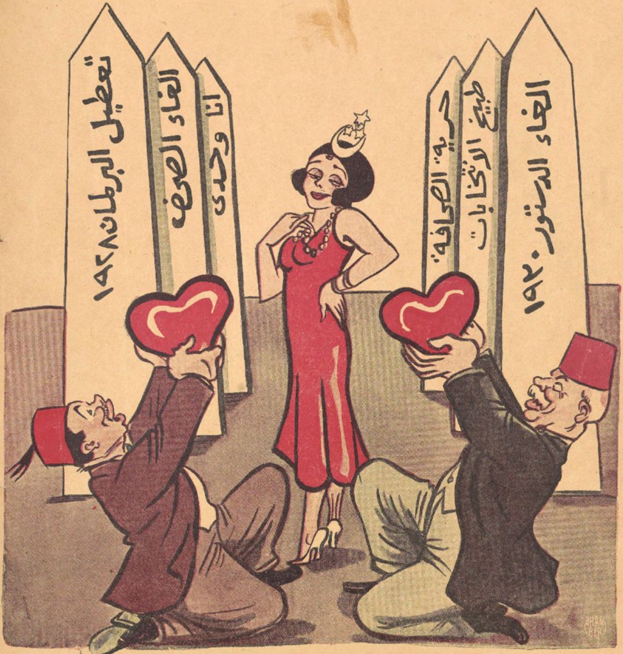
في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أبو صير مركز المحلة الكبرى .
كطلب نفيسة أحمد العداسة واخرين من الناحية سيباع نعجة حمراء ملك المرسى سليمان العداسة وآخرين من أبو صير مركز المحلة . نفاذاً للحكم ن ٣١٢ سنة ١٩٣٥ خلاف رسم هذا النشر وما يستجد .
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥١

فى يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٦ بناحية العجوزة مركز امبابة وفى يوم ١٨ منه بسوق امبابة إذا دعت الحالة كطلب قلم الكتاب
سيباع محصولات ومنقولات ملك محمد احمد على فى القضية ن ٩٩٨ سنة ١٦٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٢

في يوم الأربعاء ٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية مصر شارع ابراهيم باشا عبادة دبانه نمرة ٦٦ وفى الايام التالية إذا لزم الحال .
سيباع علناً أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك الدكتور حسين بك عزت من الناحية نفاذاً للحكم نمرة ٢٦٥٥ سنة ١٩٣٥ خلاف النشر وما يستجد .
كطلب مصطفى افندى فهمى تاجر أسمدة بزفتى فعلى راغب الشراء الحضور . ٦٥٠

فى يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع الدير تبع اولاد يحيي بحرى مركز جرجا
سيباع زراعة ١ فدان بصل ملك حامد بطيخ محمد من نجع الدير نفاذا للحكم ن ٣١ سنة ٩٣٣ جرجا كطلب عبد العال محمد نصار التاجر من جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٢

آخر ساعة المصورة



افتتاح المعركة الانتخابية !

(. . . . .) : هذه آثارنا تدل علينا . . . فاعطينا بأه صوتك فى الانتخاب !

مطبعة آخر ساعة